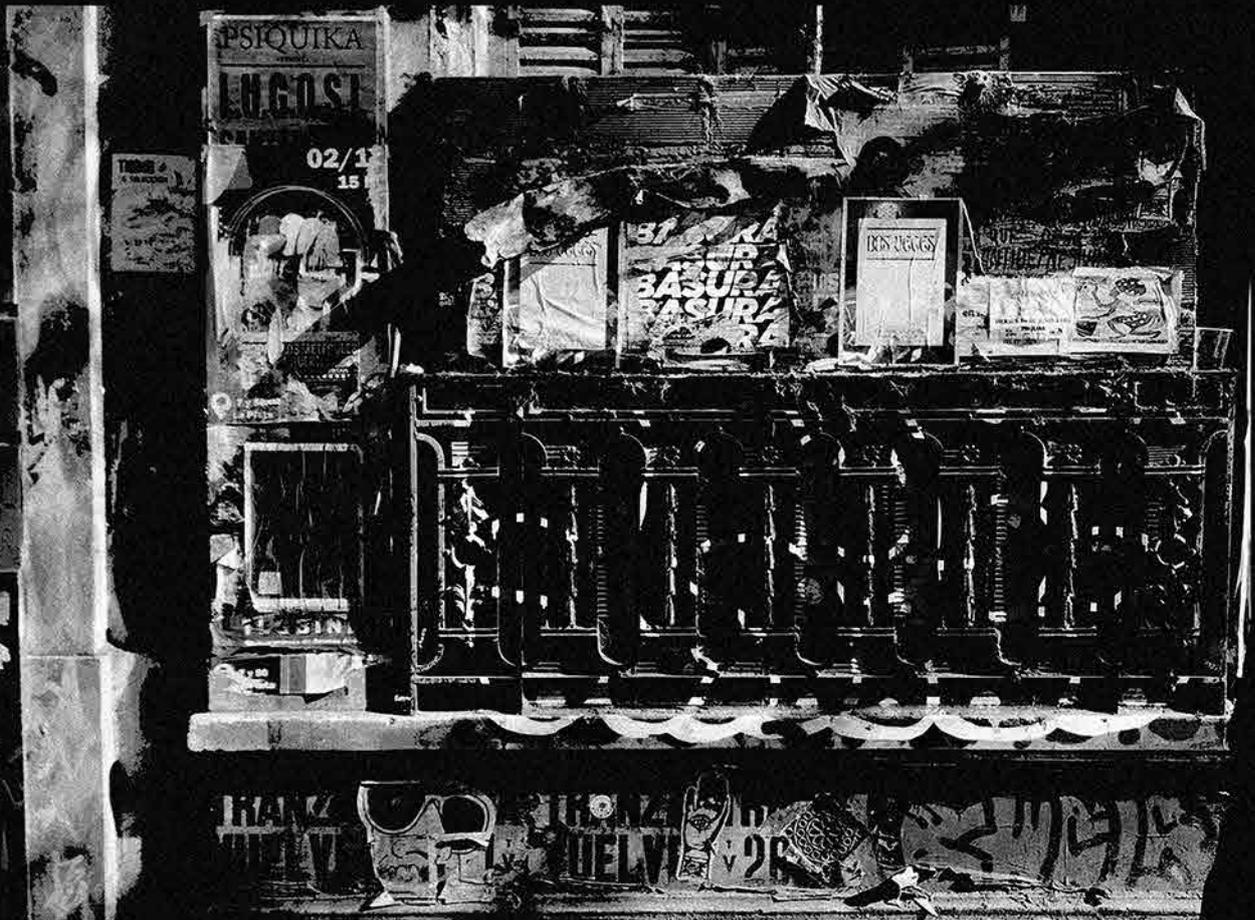


# OYENDO LO INDIE

Aproximaciones y desprendimientos  
de una sonoridad platense



Lorenzo Amante



FACULTAD DE PERIODISMO  
Y COMUNICACION SOCIAL  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

# Oyendo lo indie: aproximaciones y desprendimientos de una sonoridad platense

Tesis para licenciatura en comunicación social UNLP.

**Directora:** *Dra.* Josefina Cingolani.

**Codirector:** *Dr.* Marcos Mutuverría.

**Autor:** Lorenzo Amante.

**Objetivo General:** realizar un libro que problematice la escena “post indie”<sup>1</sup> musical en La Plata, teniendo en cuenta sus dimensiones estéticas y sonoras.

---

<sup>1</sup> “Post indie” es una terminología propia que de momento es la referencia para la investigación. No se pretende brindar una definición a priori, sino que será utilizada como una categoría en vínculo con la hipótesis de la investigación.

Este proyecto no pretende abordar todo el circuito de rock de la ciudad de La Plata desde sus orígenes. dado que resulta inabarcable por lo expansivo y diverso que es. Es necesario trazar un corte. Por lo tanto, el desprendimiento general será desde el florecimiento del indie en la ciudad, pero no sin antes haber plasmado en el libro una historización y configuración pertinente de la escena rockera de La Plata para acercarme a la hipótesis.

## ÍNDICE

Cuando el indie fue indie.....	3
Qué pasaba en los noventa en la ciudad.....	4
Si hay un under, que suene.....	6
La llegada del noise a La Plata.....	8
Los primeros gestos de sellos discográficos en la ciudad.....	10
Cuando se empieza a permitir un sonido: la aparición de Ned Flander, Chonga y Proto-Laptra.....	11
De una banda, a otra banda; hasta dar con la banda.....	13
El under que se nacionalizará.....	15
El primer internet en el entramado de la escena.....	18
Trae una flor la corriente.....	19
Las tres cabezas de ataque de Cala Discos.....	20
Una tosca de barro en Tolosa.....	22
Agárrense: en breve Mostruo! pone cuarta.....	23
Las guitarras se establecen y aparece 107 Faunos.....	26
El Mató sale por primera vez del país.....	28
Distancias sonoras dentro del indie.....	29
Nosotros no éramos ruidosos.....	31
Falta un lugar.....	36
Lado A y Lado B: la catártica transición de Atmosferia a Chico Ninguno.....	39
Tras el rastro electrónico.....	44
Adicta.....	45
De nuevo en la escena: Uf Carufl!, los cantautores y el internet como posibilidad y competencia de los sellos.....	47
El fin de Cala Discos.....	50
La presencia del rock stoner.....	51
Los festivales y las plazas.....	52
¿Y si cambian las referencias?.....	55
Dice Discos consolida un espacio y Un Planeta empieza a modular la canción.....	56
Es el momento de un empujón: The Falcons edita Otra víctima Moderna.....	59
La introducción del octapad en la escena.....	60
Peces Raros quiere dar con la tecla.....	64
El anuncio del show enganchado.....	65
Nuevos Vientos para esta escena.....	68
De las entrañas del Bachillerato de Bellas Artes.....	70
Laika Perra Rusa quiere dejar a la gente caliente.....	74
La transpiración seca en la cara.....	75
Ya no quiero ir a pensar a una joda de tecno.....	79
Guitarra te quiero pero te voy a dejar.....	82
Todas las guitarras van al cielo.....	85
Justo hoy les decía a los chicos: somos una banda post-indie.....	87
Conclusión final.....	91
Bibliografía.....	94

## Introducción

Lo escrito tiene una elaboración de dos años desde el momento que se fijó problematizar al *post indie* platense en cuanto a su dimensión estética, en cuanto a su dimensión sonora.

En el 2021 la pregunta inicial fue si lo que suena actualmente en el indie platense suena al imaginario que hay de indie platense en la ciudad.

Para pensar eso posterior, las personas entrevistadas dicen que el indie platense se referencia a una estética guitarrera, con un sonido desarreglado y una poética citadina. Las bandas se representan y buscan agruparse en sellos discográficos independientes y se graban en sus casas.

Fueron un grupo de personas, una *barra*<sup>2</sup> de personas las que traen esas influencias de afuera, a esa idea de independencia no solo por encarar la producción musical de manera tangencial al mercado mainstream, sino también con una disrupción sonora.

Son en los noventa donde está el caldo de cultivo, el germen de eso que se instala luego y es representado por muchas bandas, pero con una distintiva: El Mató A Un Policía Motorizado.

Vale la pena, entonces, ver qué sucedió con ese sonido indie; si hubo continuidades, rupturas o modificaciones. Sobre esta línea, sostenemos como hipótesis que en el cambio de década hacia el dos mil diez la guitarra es desplazada por el sintetizador. Uno pasa delante, la otra detrás. ¿Qué sucede con la introducción de la electrónica, con la reintroducción de instrumentos y ese contacto entre una escena rockera y una bailable? Situados en esta divergencia, iremos hasta los noventa para conocer las escenas, tanto lo roquero como lo electrónico e intentaremos ver una modulación de la canción y un gesto de época: las bandas no solo se sacan las guitarras, o las re piensan y ponen sintetizadores; sino que las herramientas de la electrónica son introducidas en la canción.

Veremos varios exponentes de la canción electro-rockera en la ciudad hacia el cambio de década del 2010 y esa intención al baile explícita y el pulso apuntado al cuerpo, pero llegado el caso nos detendremos en la salida de "Parte de Un Mal Sueño", segundo disco de Peces Raros del 2016 y su repercusión hacia la escena contemporánea en La Plata.

---

<sup>2</sup> Palabra nativa de este trabajo. Se usará la cursiva para las palabras nativas.

## Cuando el indie fue indie

Una parte del indie platense tiene un relato relacionado más al sello LAPTRA<sup>3</sup> y bandas como El Mató A Un Policía Motorizado o 107 Faunos. La realidad es que iremos viendo que el indie platense está compuesto de muchas bandas, nombres propios y sellos. LAPTRA tiene gran parte de la representatividad de la estética indie platense y del relato. Tiene su relato. Según cada quién, aportará su visión de la música de la ciudad. Y en esto de pensar al post indie platense, es necesario conocer al indie previo, qué es lo que hubo antes de que se establezca y comience a ser nombrado.

Ramiro Sagasti, cantante y guitarrista de Pérez<sup>4</sup>, entre otros proyectos, tenía su banda a fines de los ochenta, principio de los noventa llamada Los Hermanos Makana<sup>5</sup>(89-93). Por tener recorrido desde esos años hasta el tiempo presente, se le consultó cuándo se empieza a nombrar a la ciudad como indie platense y dice que acá en La Plata es El Mató como la punta de lanza, pero que antes y al mismo tiempo hubo un sello independiente que es Cala Discos que agrupó a NormA<sup>6</sup>, Mostruo!<sup>7</sup> y Villelisa<sup>8</sup>, entre otros proyectos alternativos: *“agrupó mucha gente; es una barra que ya venía de antes, que tiene mi edad. El Richard que es el bajista de NormA había tenido una banda que se llamaba Ver Nápoles que era muy buena. El batero de Mostruo!, Luli, fue baterista de Los Peregrinos, que después fueron Estelares y fue baterista de Estelares durante un tiempo. Esto fue. Eran todos flacos que habían tocado en los 90’s, fines de los 80’s: Cala Discos es uno de los sellos más interesantes, bien underground... Milano es de la misma época. Milano era el bajista de Canoplas<sup>9</sup>. Bueno, toda esa barra, mientras se desarrollaba el indie acá con Billordo y Javi Punga<sup>10</sup> y no sé si Jo Goyeneche<sup>11</sup> y Santiago Motorizado<sup>12</sup> cantaban juntos en una banda que se llamaba Aneurisma”*.<sup>13</sup>

Sagasti dice que antes que se armen las bandas NormA, Villelisa o Mostruo! hubo una banda de ska/reggae que se llamó King Lions and The Marrones<sup>14</sup> que editó Cala y que *“era una especie de dream team que de ahí salieron un montón de bandas”*: esto es algo que veremos en el transcurso del trabajo; una banda se disuelve y de ahí se desprenden otras.

---

<sup>3</sup> Uno de los sellos más distintivos y con más recorridos en la escena. Surgen a principios del 2000 y a diferencia de muchos de los sellos que iremos tratando, continúan editando material al día de la fecha.

<sup>4</sup> Pérez se inicia en 2008 y tiene seis discos publicados y un EP. Recientemente acaban de publicar su último disco.

<sup>5</sup> Banda platense que además de Sagasti, estaba compuesta por Kubilai Medina, futuro cantante y guitarrista de Mostruo! Estamos pronto a profundizar.

<sup>6</sup> Banda del indie platense surgida en el año 2003, integró el sello Cala Discos. Más adelante la recuperaremos.

<sup>7</sup> Banda del indie platense que se forma a mediados del 2000, integró el sello Cala Discos. Más adelante la recuperaremos.

<sup>8</sup> Banda del indie platense que se forma a mediados del 2000, integró el sello Cala Discos. Más adelante la recuperaremos.

<sup>9</sup> Las Canoplas es una de las bandas tradicionales del under platense de los ochenta, fuente de inspiración hacia la escena por ser experimentales. Se hablará de ella más adelante.

<sup>10</sup> Billordo y Javi Punga harán Ned Flander, banda que profundizaremos pronto por traer una disrupción sonora con lo que sonaba en la ciudad. Editaban su material bajo el sello independiente Producciones Chonga!. Estética que recuperarán parte del sello LAPTRA.

<sup>11</sup> Jo Goyeneche además de tocar en varias bandas durante los noventa que iremos nombrando, en los años dos mil hará Valentín y Los Volcanes.

<sup>12</sup> Santiago Motorizado es Santiago Barrionuevo, el Chango, cantante y bajista de El Mató a Un Policía Motorizado.

<sup>13</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>14</sup> Editan en el 2002 su disco debut. Más adelante profundizaremos en ellos.

Es frecuente oír que a partir de los 2000 comienzan a salir muchas bandas del indie platense. Cosa que veremos que es cierta; ¿pero en los noventa no sucedía lo mismo? Sagasti dice que antes había bandas, pero que hubo como un resurgir, que en los cambios de décadas hubo algo que pasó: *“en los noventa iba por otro lado la música, fue más Catupecu Machu, era todo más de sello discográfico, todavía estaba la televisión, era más los últimos vestigios...”*<sup>15</sup>

**-Ramiro Sagasti:** *yo pienso que también, te decía hoy, que puede ser que cada tanto cambia la energía de la sociedad y en los 90 era todo de alguna manera más mega, y puede ser que el indie con todas su sencillez inicial, digamos, sea como una “ya está”. Como está pasando ahora también: mientras está todo el glamour, mientras está toda esa movida de que todos quieren tener guita y Gucci y todas las marcas, hay otra realidad artística, otra verdad del arte dando vueltas y que emerge, bien under. Bueno, en los 90’s también era un poco así; había una cosa más plástica. Igual no quiero generalizar, porque como te dije había un montón de bandas que no, pero no era el momento histórico del under, era el momento de lo mega. Después en los 2000 tiene su momento. Son oleadas. Y bueno, ahí El Mató representó también una especie de...”*<sup>16</sup>

## Qué pasaba en los noventa en la ciudad

Ramiro Sagasti detiene su relato y no agrega más palabras. Pero sobre esa sencillez inicial del indie y que no era el momento del under en los noventa, corresponde entonces indagar qué estaba ocurriendo en la escena. Digamos que el indie no se origina en La Plata, es un proceso de producción y distribución alternativa musical que se estaba dando mayoritariamente en la provincia de Buenos Aires y en la ciudad de Buenos Aires a mediados de los noventa. Obviamente que en el mundo también y particularmente en los setenta en Estados Unidos, Inglaterra, Nueva Zelanda. Era el movimiento por naturaleza de los grupos de clase media, clase media baja, clase media universitaria con cierto consumo cultural un poco más amplio que estaban en torno a una sonoridad que no pretendía ser decididamente mainstream. Son artistas, son bandas que producen por fuera de las lógicas mercantiles de los grandes sellos discográficos ligados a mercados de mayor porte capital. Esta música circulaba por los programas de las radios universitarias.

Si el indie surge de los jóvenes desde las universidades como en los Estados Unidos o Inglaterra, nombrado como college rock, acá en La Plata con la UNLP sucede lo mismo.

En los noventa se da esa mixtura de vestigios de viejas producciones que comenzaba a ligarse a nuevos paradigmas y maneras de producir que traía de a poco la tecnología: en la distribución de materiales emerge el formato CD que da la posibilidad de abaratar costos y tener una difusión más rápida y sencilla. Más pequeño, más transportable. Antes que el CD había empezado a circular la música en cintas adapt, unos cassettes pequeños pero digitales. Luego se van dando muchos procesos en simultáneo. En Argentina en los noventa sucedía un cambio generacional del rock argentino y nuevas bandas fueron rotuladas, encamisadas, como el Nuevo Rock Argentino; tuvo su festival en Córdoba 1993 con ese mismo nombre y luego se hizo en Obras Sanitarias. Quien produjo esta movida fue

---

<sup>15</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>16</sup> Entrevista propia para este trabajo.

Alejandro Almada<sup>17</sup>. Ahí estaban Babasónicos, Los Brujos, Peligrosos Gorriones, Juana La Loca, El Otro Yo, entre otros. Peligrosos Gorriones era platense, fue una referencia, una insignia. Si correspondía sumar otro caballito de guerra, otro peón, otra referencia hacia la construcción del relato del rock argentino con identidad platense, siguiendo a La Cofradía de La Flor Solar, Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota, Virus, esa continuidad le correspondió o se la adjudicó a Peligrosos Gorriones.

Peligrosos Gorriones estaba integrado por Guillermo Coda, Cuervo Karakachoff, Rocky Velazquez y Francisco Bochatón, quien anteriormente en el 1988 fue parte del trío tecno platense Víctimas del Baile, banda que se la recuperará más adelante, junto a Rudie Martínez (Adicta; AudioPerú) y Alfredo Calvelo, uno de los principales productores y grabadores de la escena platense a partir de los 90's. El primer disco de Peligrosos lo editó la productora DG, de Daniel Grimbank, en 1993, producido por Zeta Bosio<sup>18</sup> y grabado en los estudios Panda. Estudio clásico del rock nacional. El disco debut ya no se editó en vinilo, las producciones habían comenzado a achicarse: *"salí sólo en compact y en cassette. Me acuerdo que yo tenía bronca porque el año anterior había salido el primero de Babasónicos y había salido en compact, en cassette y en vinilo. Nosotros éramos re amigos de ellos, y Adrián me mostraba un Ep de ellos en vinilo... Nosotros teníamos todo pensado para hacer el arte grande y cuando nos dijeron que no, no lo podíamos creer. ¡Todo chiquito!"*, dice Francisco Bochatón en una entrevista<sup>19</sup>. Ese año, 1993, fueron revelación del suplemento Sí de Clarín. A pesar del revuelo y de formar parte de la "renovación" del rock nacional, Peligrosos Gorriones perduró, al menos desde lo proyectual, solamente en los noventa.

Hubo una revista en La Plata de tirada mensual y gratuita en formato papel prensa, que se llamó "De Garage. Diario de Rock", que cubrió a la escena platense desde el 2007 al 2014. Cumplió una función muy importante durante esos años, porque sacando al Suplemento Joven del Diario El Día por Oscar Jalil, no había otro medio gráfico dedicado al rock de la ciudad y muchas bandas quedaban al margen. De Garage se hizo cargo de ese lugar vacante.

En el número 66 de De Garage del año 2013 hacen una revisión sobre Las Canoplas, una banda platense de fines de los ochenta que pasó desapercibida para la prensa fuera de la ciudad. De la editorial, concluyen *"porque como La Cofradía de La Flor Solar significó la revolución, los Redondos la independencia y Virus la modernidad, Las Canoplas fueron la vanguardia, el delirio aplicado al arte sin límites probables. (...) En un ensayo de la banda podían estar presentes y atentos integrantes de Peligrosos Gorriones, Los Brujos, Estelares o Babasónicos y de hecho estuvieron. Todos, o casi todos"*. Es interesante destacar que los integrantes de la banda estudiaron en Bellas Artes de la UNLP, como referencia clara y concisa de parte del relato del rock platense que liga la creatividad y esa pulsión artística por el contacto de jóvenes que vienen a estudiar desde otras provincias a la ciudad. Foco estudiantil, foco artístico.

Las Canoplas fueron ganadores de un concurso en el año 88 que entre el jurado estaba Charly García y Andrés Calamaro y el premio fue la posibilidad de grabar y editar su primer

---

<sup>17</sup> A su vez de impulsar la movida del Nuevo Rock Argentino, fue mánager de Peligrosos Gorriones y mánager de El Mató A Un Policía Motorizado durante sus primeros años.

<sup>18</sup> Bajista de Soda Stereo.

<sup>19</sup> De Garage N° 19, diciembre 2008, a 15 años de su disco debut.

disco "Bat Man" con la compañía RCA. De productor tuvo a Mario Serra, baterista de Virus, quien aportó instrumentos para la grabación, como una batería electrónica novedosa para la época.

Estos casos sirven para dimensionar que en La Plata bandas en proceso de gestación aún están ligadas a viejas lógicas de producción: "pegarla" mediante una productora o discográfica de gran calibre que te inserte en el mercado nacional y así lograr cierto reconocimiento de los medios de comunicación. Pero, como se dijo más arriba, no significó una garantía trasladada en consumo, en ventas o escuchas. Las Canoplas quedó como banda de nicho platense.

Otra banda insignia de los noventa en La Plata es Mister América, que los integrantes, también como Las Canoplas, se conocieron en la facultad de Bellas Artes de la UNLP. Gustavo Astarita se cruzó con Fabián Andrade en la carrera de composición e hicieron los dos un proyecto de música experimental, medio de laboratorio, que se llamó Arte Funcional. Grabaron la música en la casa de Fabián, quien con un procedimiento propio, un invento propio, confeccionó y sincronizó dos pasa cassettes: que uno emitiera y el otro pudiera grabarle encima. Astarita llevó esa música a Radio Universidad<sup>20</sup> y la pasaban en un programa los sábados a la noche. Un registro bien underground, casero. Independiente, acaso. A su vez armaron un estudio con Fabián y a los meses, Gustavo y Fabián dan iniciativa a armar Mister América y convocan primero al guitarrista Piru Pontano. El nombre de la banda ya estaba pero la propuesta inicial, como los dos venían coqueteando y jugando, era con batería electrónica.

Gustavo Astarita dice que *"en un momento Mister América iba a ser con batería electrónica, con secuencias. Pero era rock, con Piru era rock. Y ahí nos dimos cuenta que necesitamos un bajo y una batería y llamamos a Marcelo y a Horacio y eso es 1989"*<sup>21</sup>.

Los primeros demos de la banda comienzan a circular en el año 1991.

## **Si hay un under, que suene**

En 1991 se realizó el festival/concurso "La Plata Rock '91", simbólico para la escena under platense de ese entonces, y para lo que va a surgir después. Se realizó en El Boulevard del Sol, calle 53 entre 1 y 2, en frente a la Jefatura de Policía y participaron 45 bandas<sup>22</sup>. Fue Rocamble<sup>23</sup> en charlas con Mamblona, el dueño del lugar, quienes iniciaron la gesta. En la mesa de jurado estaban el periodista Oscar Jalil; Sergio Martínez "Mufercho" y Rocamble de los Redondos; Sergio Pujol<sup>24</sup>; Marcelo Montolivo; Puky Martínez y Mamblona.

---

<sup>20</sup> Radio Universidad de la UNLP fue inaugurada en abril de 1924, su eslogan es "la primera radio universitaria del mundo".

<sup>21</sup> Del documental "Deberían haberlo visto. 30 años de Mister América" de Javier Stickel.

<sup>22</sup> Incluyó a Movimiento Extraño, Batán, 30 Monedas, Cabeza de Cabra, Orbita, Caballo Loco, Bar 39, A Media Asta, Señor Valdemar, Kabracán, Espektro, Leviathán, El Grito, Flores Subterráneas, Falso Primer Ministro, Starlet, El Ojo del Zar, Dintona Rumori, Los Roncos, Topografía Difusa, Mister América, Geizer 93, Furia, Séptimo Rayo, Excalibur, Pantera Negra, Acción 48, Kobalto, Las Piernas, Cru2, Alambique Veloz, Hermanos Makana, Sabrosos Machitos, Berbalangs, La Línea, Los Peregrinos, Rompecorazones, La Pelada, Peligrosos Gorriones, Víctimas del Baile, Mudo Huxley, Agresor, Logia Lautaro, Era y Fibra.

<sup>23</sup> Ricardo Cohen, más conocido como "Rocamble". Artista gráfico encargado de hacer la estética visual de Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota.

<sup>24</sup> Sergio Pujol es historiador, docente en la Facultad de Periodismo UNLP, escritor y ensayista especializado en música popular.

Hubo una particularidad durante ese año (91) y ese concurso y es que Francisco Bochatón y El Cuervo Karakachoff, voz y teclados respectivamente en Peligrosos Gorriones, tocaban en Mister América. Es decir, Los Gorriones estaban por partida doble. El concurso lo ganó Peregrinos, de la que eran parte Manuel Moretti y Víctor Bertamoni, que luego darían forma a Estelares. A su vez la batería la tocaba Luli Mutinelli, con paso por Estelares y en los 2000's futuro baterista de Mostruo!.

Oscar Jalil, quien tuvo un rol importante como divulgador de la escena musical platense desde su dirección del Suplemento Joven del Diario El Día, dice que fue el "*primer concurso que se dignó a tomar en cuenta al under de la ciudad*"<sup>25</sup>. Se lo recupera para dimensionar a la escena platense que estaba ebullendo. Esto es lo que Ramiro Sagasti dice que en los 90's en La Plata a pesar de que no era el momento histórico del under, había un under que emergía. De hecho, Sagasti participó del concurso con su banda Los Hermanos Makana. Francisco Bochatón además de ser líder y voz de los Peligrosos Gorriones, de integrar un año en Mister América, fue quien en el 88 integró Víctimas del Baile, un trío tecno súper innovador y novedoso en la escena, junto a Alfredo Calvelo y Rudie Martínez. Rudie Martínez años posteriores formaría AudioPerú con Daniel Garcia y más tarde Adicta. Es decir, a pesar de tanto nombre que puede resultar algo tedioso, es interesante dimensionar que los artistas en este momento de la historia de la escena tenían un contacto muy cercano, asiduo.

El relato que se elabora a continuación fue recuperado y facilitado gracias a un documental hecho por Javier Stickel que se llama "Deberían haberlo visto- 30 años de Mister América", que se encuentra en Youtube.

Continuando con Mister América, comienzan a circular sus primeros demos en el año 1991 y recién en el 1996 graban su primer disco "*Con el Agua al Cuello*"; asimilándose o emulando un caso muy próximo como Los Redondos, de tocar, tocar, componer, tocar, tocar y recién después grabar. Su primer disco es un grandes éxitos, sin un concepto en particular, a diferencia de los que le siguen. En palabras de Calvelo, su grabador, productor, insiste que "*Mister América hace un primer disco con diez años arriba. Era un disco raro, la banda tenía diferentes épocas, con lo cual fue difícil elegir los temas para que el disco quede coherente por un lado, y por otro lado también la banda ya tenía fans, entonces si no ponías un tema se te armaba despelote, viste*"<sup>26</sup>.

Gustavo Astarita, cantante, compositor y performer de la banda ganó un concurso por un cuadro realizado que terminó siendo la tapa del disco y parte de ese dinero recaudado lo destinaron para la grabación. Las letras, la poesía, lo artístico, lo estético y lo conceptual con el transcurso de los discos fue expandiéndose y hallando su lugar.

Grabaron el segundo disco, *Despojado*, en el año 1998, con Calvelo también. Despojado fue grabado en cinta addat en *Chacinados Records*, un estudio que montó Calvelo en un frigorífico abandonado sobre la calle 33. Recién en el tercer disco, *Insano* (2002) Astarita reconoce que tenía ganas de no depender de un productor ni de un estudio ni de esos tiempos, entonces se arma su computadora, su CPU y la lleva a lo del Tano Caccavo (futuro Villelisa) que ya estaba empezando a darle forma a Cala Discos, un sello independiente con

---

<sup>25</sup> Recuperado de: <https://www.eldia.com/nota/2011-12-16-big-bang-boulevard> (12/9/22)

<sup>26</sup> Del documental "Deberían haberlo visto. 30 años de Mister América" de Javier Stickel.

mucha participación e injerencia en los dosmiles que estamos pronto a profundizar. Dice Astarita que *“Insano es la independencia total; fuera del tiempo en general y fuera de lo que dictaba o pedía el medio”*.

Míster América inició a fines de los ochenta y su última producción de disco es en el 2021. Muchos la identifican como la banda platense. De hecho, nunca salieron de La Plata. De hecho, no tocaron en otros lugares que no fueran en la ciudad. No le interesaba a Gustavo Astarita tocar en Capital. Astarita piensa que La Plata debería independizarse para ser un principado: *“siempre dije, es algo utópico, pero creo que a La Plata le cabría tranquilamente que se independizara y que fuera un principado. Algo independiente de Capital, de Argentina, inclusive del mundo. Un principado en el cual todos podamos ser príncipes por un día, siempre y cuando llevemos el concepto de una ciudad renacentista. ¡Eso es La Plata<sup>27!</sup>”*

Para concluir sobre el enunciado, Milano, bajista de Las Canoplas, dice con manos explicativas: *“la cuestión era así: esa valentía, eso de seguir haciendo música sin ser un éxito es el famoso indie, es lo llamado alternativo”*.

## La llegada del noise a La Plata

En los noventa, en el cambio de década se importa un sonido que se estaba dando en Estados Unidos, reaccionario y contrario a un sonido sintético yailable que se había dado en torno al tecno pop y el pop en líneas generales. Bajo el noise de guitarras se genera un contacto de personas en la ciudad de La Plata; casi que con el inicio de la idea del indie platense. De la nomenclatura. Año 1994, Billordo y Javi Punga hacen Ned Flander.

**-Javi Punga:** *No buscábamos reconocimiento masivo con Ned Flander, buscábamos generar un choque, que la gente se preguntara qué es la música, por qué las canciones tienen que durar dos minutos. Las letras eran surrealistas, dadaístas, había mucho ruido. Ned Flander era anticomercial, nuestro objetivo era ir en contra de todo. Era una búsqueda... criticar al sistema, a la música comercial, lo establecido, muy adolescente<sup>28</sup>.*

Billordo se jacta de ser el que empieza a decir indie platense. Dice<sup>29</sup> que se empiezan a cruzar en una esquina, en una plaza, en un bar. A conocerse y a generar esa situación de barrio. De saber que otros ensayan y que están en la misma. Dice que era muy amateur y que eso era el under en esa época. Que era cagarse en todo y hacer las cosas de una forma: ir a cualquier pizzería y preguntarle al chabón si podían hacer una fecha. Después salían a pegar afiches, pero para divertirse. Se influyen de bandas como Sonic Youth, Pixies, Yo La Tengo, Guided By Voices, Nirvana. Lo más simbólico es que Billordo graba a esas bandas en cassettes y sale a repartirlas de mano en mano. Junto a la periodista y

---

<sup>27</sup> Recuperado del libro de Arias, Nicolás “Hermanos de tinta. De Garage y el rock platense”.

<sup>28</sup> Recuperado de la tesis de Coccaro, Mariana: “La comunión de las pandillas. El indie platense. Surgimiento de la escena y llegada al mainstream argentino” (p32).

<sup>29</sup> Recuperado de la tesis de Urbina, Eliana; Georgina, Natalia; Pedrazza, Manca: “Un lugar para estar. Relatos del rock en La Plata”. Soporte: DVD.

música Maite Doeswijk<sup>30</sup>, dicen que hacía un trueque: Maite le daba remeras de Sonic Youth que pintaba y Billordo la música.

Billordo en una tesis dice<sup>31</sup> sobre ese momento germinal:

*-Billordo: éramos anti todo. Fuimos creando escena y yo lo que más quise hacer fue crear escena. Nosotros hacíamos indie de la actitud del indie del quiebre, el indie clásico de decir `vamos a ser diferentes a la sociedad frente a la música, somos contracultura`. O sea, nosotros hacíamos canciones, pero después los recitales eran noise. No hacíamos melodías, teníamos una irreverencia total.*

A su vez, en la revista platense número 20 de De Garage de marzo 2009 está este extracto:

*-Billordo: Ned Flander me parece que fue la punta de lanza para que arranque todo lo indie que vino después. Ese sonido más bizarro y experimental que ahora es fuerte en La Plata arrancó con nosotros. Que hoy El Mató esté en la tapa de Inrockuptibles quiere decir que sirvió que hayamos estado antes.*

Es un momento noise en la ciudad de La Plata. En la facultad de Periodismo y Comunicación social hubo una revista desde los estudiantes que se llamó "Suplemento No Sé". En realidad era noise, con la i dibujada pequeña y por debajo y así formaba noise. Acá escribían Diego Billordo, Javi Punga, Juan Irio, Oscar Jalil, Ramón Roa Raffo.

*-Tato Chico Ninguno<sup>32</sup>: en esos años periodismo era la cuna del rock platense; estaban todos acá adentro. Ya te digo, lo tuve a Manu Sanchez Viamonte (Pantro Puto) de El Mató de docente, el Gato Sisti Ripoll de 107 Faunos fue mi compañero en las prácticas del profesorado, está Miguel Ward que era el otro cantante de 107 Faunos, y a la vez tenías a otra gente del rock; el Chino, cantante de Don Lunfardo también estaba acá, Diego Billordo también había estudiado acá, y además había una serie de un montón de otra gente.*

Es decir, que en la gestación de la nomenclatura indie platense están estos músicos que son periodistas a la vez. El indie platense desde sus inicios tiene una narrativa que se traslada. Un relato en común. La facultad de periodismo en la década de los noventa era un punto de encuentro y de circulación musical clave para la fecha.

Todas estas personas tuvieron bandas o han compartido bandas, o tenían un sello, o formaron bandas en los dosmiles. Es una época de contacto, de noción de contacto. De ebullición.

*-Javier Gato Sisti Ripoll<sup>33</sup>: hubo un momento de comunión de bandas que por ahí no tenían un carajo que ver. Tenían que ver justamente que convivían en el under y estaban amparados por el circuito universitario platense.*

---

<sup>30</sup> Quien luego hará la banda Myte y Sus Linternas Verdes.

<sup>31</sup> Recuperado de la tesis de Coccaro, Mariana: "La comunión de las pandillas. El indie platense. Surgimiento de la escena y llegada al mainstream argentino" (p39).

<sup>32</sup> Entrevista propia para este trabajo. Tato ChicoNinguno nace en Azul en 1982 y viene a estudiar periodismo a la ciudad en el 2000. En el 2005 forma su banda Atmosferia y luego en 2009 el proyecto tecnopop ChicoNinguno. Se profundizará en él más adelante.

<sup>33</sup> Entrevista propia para este trabajo.

## Los primeros gestos de sellos discográficos en la ciudad

Algo distintivo del indie como movimiento es la resultante de los sellos independientes discográficos: por ejemplo el sello 4AD con Pixies; Two-Tone; Factory Records<sup>34</sup>; Grand Royal; Matador Records<sup>35</sup>; Keith Records o Flying Nun Records<sup>36</sup>, por nombrar algunos. En Estados Unidos, en Inglaterra, en Nueva Zelanda, la música independiente se encabezó detrás de sellos independientes y en juego con un sonido rupturista, al menos desde Estados Unidos. Esta manera de articular la industria cultural era autogestiva y personal. Para poner en perspectiva, en Argentina el primer reflejo de sello independiente es Mandioca, que entre 1968 y 1970 editó los vinilos de Vox Dei, Tanguito, Miguel Abuelo y Manal.

Acá en La Plata en el año 1994 desde la Municipalidad, desde el Consejo de Rock, impulsaron el primer sello discográfico platense “1.2 Discos”, enfocado en grabar y editar a ciertas bandas pero por concurso. El primer disco editado fue “Ultravioleta” (1995) de Elefante Violeta, banda con un sonido más funky, integrada por el Tano Caccavo, quien ocupará un lugar importante en el trabajo más adelante por fundar el sello independiente Cala Discos. Luego el sello “1.2 Discos” editó a Las Canoplas, a Míster América y Estelares había comenzado a grabar su disco pero algo sucedió en el transcurso y se llevaron las grabaciones y lo finalizaron en otro lado.

Para el 1997 los sellos independientes representaron el 20% de ganancias del mercado discográfico local. “Sólo en materia de rock nacional, el año último los emprendimientos de autogestión o de sellos chicos treparon hasta los 116 discos editados, sobre 33 de las multinacionales (Universal, Warner, Sony, BMG, Polygram, EMI)”<sup>37</sup>.

Eso que se consume por revistas, ese indie, ese sonido, esa idea que está dando vuelta por los mercados es replicado, distribuido y proyectado hacia la escena platense. Fueron los noventa, por abajo, en el under, que se gesta un movimiento independiente con más entusiasmo y sentido para separarse de un modo de producción que queda desfasado e interferido por las nuevas tecnologías, para hacer una personal y afin con uno mismo, con menos gente en el proceso de materialización de un álbum, con más facilidad. Independiente. Los nuevos sellos independientes discográficos al involucrar y los músicos verse involucrados en la preproducción, producción y distribución tienen más afinidad y contacto entre ellos; justamente, los músicos, se comienzan a asociar entre ellos, entendiendo que de esa manera, mediante ese lazo social, se puede disputar, de forma colectiva e independiente, las grandes ligas y lógicas del mercado dominante. Se comprende que para poder dar un salto, es necesario entenderse como generación, y entenderse como generación es saberse que se está en la misma. Se conforma una lógica social de producción de música que se articula y es así que en La Plata el indie, gestándose en los noventa y profundizándose en los 2000's, emerge, sale a la escena. No hay indie platense sin la lógica de sello independiente.

<sup>34</sup> Editaron acá Joy Division; New Order; Happy Mondays, por ejemplo.

<sup>35</sup> Editaron a Sonic Youth; Yo La Tengo, entre otros proyectos.

<sup>36</sup> Sello discográfico de Nueva Zelanda que editó no solamente en el país sino por fuera con bandas como Pavement.

<sup>37</sup> Recuperado del libro más o menos bien de Nicolás Igarzabal (p. 24).

La Plata al estar cerca de la ciudad de Buenos Aires, capta, copta, a la prensa porteña. Se podría poner una lanza, atarle una bandera y levantar a El Mató a Un Policía Motorizado, pero no bastaría, no representaría, no hablaría, no dimensionaría a la escena.

¿Quién coloca esa primera referencia estética y sonora? La banda Ned Flander con el sello independiente Producciones Chonga!

## **Cuando se empieza a permitir un sonido: la aparición de Ned Flander, Chonga y Proto-Laptra**

Hacia el año 1996 Javi Punga y Billordo crean el sello independiente Producciones Chonga! con estas influencias sonoras que se ha mencionado más arriba. Ahí dentro estaba su banda Ned Flander; Nostradamus; Aneurisma, entre otras. En Aneurisma tocaban Jo Goyeneche, Santiago Motorizado<sup>38</sup>, Willy Ruiz Díaz (Doctora Muerte) y Gastón Olmos. Santiago y Willy fundaron El Mató a Un Policía Motorizado. Jo Goyeneche hizo Valentín y Los Volcanes y Gastón Olmos integró 107 Faunos en los dosmiles.

Es decir, Chonga agrupó a muchos de los músicos que luego harían tres de las bandas más clásicas del indie platense de los dos mil en adelante.

Ned Flander editó dos álbumes en formato cassette con Chonga!: Kevin y El Ruido Fantástico (96) y Hola (97). Pero lo trascendental ocurría en el vivo:

*-Tano Caccavo:<sup>39</sup> eran flacos que estaban en un estado creativo, de expansión hacia afuera, no sé, por un dolor, no sé cuál era la razón que te mueve pero eso estaba claro en la manifestación, vos lo ibas a ver, lo escuchabas y decías sí, está bien, es un desastre, pero había algo, ¿entendes? Evidentemente había algo que se quería transmitir que era fuerte; yo creo que es por ahí la cuestión del indie. Fue una revolución en el sonido. Como que se empezó a permitir y a mí me gustó mucho, me descansó que ya no importaba que se toque bien; o inclusive eso estaba bien: la expresión era más fuerte que la cuestión de que todo esté bien. Entonces, el indie, charlando desde lo sonoro, yo siento que ya no importaba: era la expresión.*

Acaso el indie surge de las similitudes tradicionales de las influencias del punk, el *Do It Yourself*<sup>40</sup>. Un documental que grafica bien esta situación noise es "1991: The Year Punk Broke", un registro íntimo de la gira de Sonic Youth, Nirvana y Ramones por Europa.

Allí, Thurston Moore, cantante y líder de Sonic Youth está con un micrófono y les pregunta a unos chicos que caminan por la calle qué les parecía el rock joven. Uno de ellos contesta que va a los sesenta para escuchar rock. Moore luego de escuchar la respuesta del chico se explaya:

*"a su vez la gente ve el rock and roll como cultura juvenil, y cuando la cultura juvenil es monopolizada por las grandes empresas, ¿qué van a hacer los jóvenes? ¿Tenes alguna idea? - y pasa el micrófono pero nadie responde y retoma- creo que deberíamos destruir el*

<sup>38</sup> Jo Goyeneche y Santiago Motorizado formaron su primera banda llamada Terapia a los 16 años en el colegio Bellas Artes. Hacían temas de punk rock, influenciados por la primera banda punk de La Plata: Embajada Boliviana.

<sup>39</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>40</sup> Lema punk distintivo del movimiento: hazlo tú mismo.

falso proceso capitalista que está destruyendo la cultura juvenil mediante el marketing masivo y los comerciales, la paranoia, el comportamiento, el control y el primer paso que hay que hacer es destruir las discográficas, ¿no estás de acuerdo?”.<sup>41</sup>

A fines de los noventa se disuelve Ned Flander y Billordo y Javi Punga lanzan sus carreras solistas y Producciones Chonga! se discontinúa.

**-Javier Gato Sisti Ripoll<sup>42</sup>:** la separación de Ned Flander se da por una pelea en cuanto a visión de mercado musical: Javi quería que sea una banda de culto y Diego quería que sea una banda mainstream. No lo iban a lograr nunca porque la música de Ned Flander no tenía un carajo que ver con la música mainstream; ni hoy ni nunca ni mañana. Para mí una de las bandas más grandes de la historia de La Plata, de hecho en esa época para mí la mejor banda del mundo era Ned Flander, no me importaba ninguna otra; me parecía mejor ver Ned Flander que Sonic Youth.



Primer álbum de Ned Flander, editado en formato cassette por Producciones Chonga! y arte hecha a mano. Año 1996.<sup>43</sup>

## De una banda, a otra banda; hasta dar con la banda

<sup>41</sup> Traducción propia; texto original: “also people sees rock n roll as youth culture, and when youth culture becomes monopolized by big business, ¿what are the youth to do? Do you have any idea? I think we should destroy the bogus capitalist process that is destroying youth culture by mass marketing and commercials, paranoia, behavior, control and the first step to do is destroy the record companies, ¿do you not agree?”.

<sup>42</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>43</sup> Imagen recuperada de <https://www.discogs.com/es/> (19/9/22)

El bajista Juan Irió<sup>44</sup>, otro de los que formó bandas desde la década de los noventa hasta pasado los dos mil diez, aparece en escena primero con la banda Wendy Side, de la que era parte Mora Sánchez Viamonte<sup>45</sup> en las teclas y voz. Sacan un sólo registro en cassette “*Ella Sugiere*”, en el año 1998, influenciado por la corriente noise y con un dejo satírico. Luego forma otra banda, Popart, también con Mora Sánchez Viamonte, pero como sugiere el nombre, más corrido hacia el pop. El primer disco, del 2000, fue producido por Francisco Bochatón.

Son momentos de ensambles de bandas, se crean y se disuelven. Aneurisma se separa a fines de los noventa y al instante, Santiago Motorizado, Jo Goyeneche y Willy Doctora Muerte formaron la banda Kevin, que fue del 2000 al 2002 y sacaron un disco.

Otra persona trascendental para la configuración del indie platense es Javier Gato Sisti Ripoll, quien ya venía moviéndose y había estado tocando en varias bandas con Goyeneche. Se sumó en el año 2001 para la grabación del primer disco Barras y Estrellas por Siempre de Grupo Mazingher, banda que se había formado en el 99 y estaba integrada por Diego Darrigran, más conocido por Koyi, Emiliano Monsalvo, Gustavo Monsalvo y Willy Doctora Muerte, estos últimos dos futuros integrantes de El Mató. Grabaron en la casa de Koyi con un porta estudio.

Javier, en el 2001, empieza a darle forma al sello independiente Laptra.

**-Entrevistador:** *¿ustedes tenían esa noción de indie que sí se establece en los 2000's en adelante, pero que a fines de los 90's ya empezaban a...?*

**-Javier Gato Sisti Ripoll:**<sup>46</sup> *re que sí porque crecimos leyendo revistas extranjeras y blogs y en chats que ya se hablaba de indie. El indie inglés de los 70's, por ejemplo. Es un movimiento que en Inglaterra, Estados Unidos, Nueva Zelanda, era el movimiento por naturaleza de los grupos de clase media, clase media baja, clase media universitaria, clase media con cierto consumo cultural un poco más amplio, que estaban en torno a una sonoridad que no pretendían ser decididamente mainstream. Nosotros obviamente que sabíamos de eso y crecimos al calor de eso; a esa idea indie en cuanto a modo de producción y en cuanto a estética sonora.*

Anteriormente, además de la Facultad de Periodismo de la UNLP, había un grupo de chicos que ya habían formado bandas y que iban al Colegio Nacional y al Bellas Artes. Santiago Motorizado y Willy Ruíz Díaz, futuros El Mató, iban al Bellas Artes. Manuel Sanchez Viamonte, también futuro El Mató, y Javier Gato Sisti Ripoll, futuro 107 Faunos iban al Colegio Nacional. Se dice que Mora Sánchez Viamonte, hermana de Manuel, fue quien juntó, quien hizo conocer a estos chicos que venían curtiendo la misma. A este momento, con los años, Javier le dirá la “comunidad de pandillas”<sup>47</sup>.

---

<sup>44</sup> En la década del 2000 integra Thes Siniestros y en la del 2010 El Estrellero. Hacia el final hablaremos de El Estrellero.

<sup>45</sup> Integrará 107 Faunos años posteriores.

<sup>46</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>47</sup> Recuperado de la tesis de Coccaro, Mariana: "La comunidad de las pandillas. El indie platense. Surgimiento de la escena y llegada al mainstream argentino".

Javier Gato Sisti Ripoll cuenta que una noche de verano llamó por teléfono a Santiago Motorizado porque tenía en mente el logo para hacer un sello independiente. Dice que discó medio obsesionado porque había visto una imagen que le atraía y le contó la idea de dos tigres que se cruzan, uno de color negro otro blanco. Santiago del otro lado bocetó algo rápido y salió la primera maqueta visual del sello.

**-Javier Gato Sisti Ripoll<sup>48</sup>:** *en el 99 veníamos perfilados un par de bandas que venían del Nacional y otras del Bellas Artes y se fueron... Laptra venía a darle cohesión a todo eso que se venía gestando por ahí. ProtoLaptra es 2001, más o menos con diferentes nombres y 2004 se forma Laptra como tal y con el logo que tiene ahora.*

**-Entrevistador:** *¿vos encabezaste eso?*

**-Javier Gato Sisti Ripoll:** *sí, la idea de tener un sello colectivo era mía porque veía que el indie internacional estaba encolumnado detrás de sellos y quería copiar esa idea porque me parecía una idea poderosa. Vos consumías lo que un sello proponía. Lo que sacaba Grand Royale, o Matador, o Keith Records, o Flying Nun tenía como un respaldo, estaba bueno seguir a los sellos. Y en esto, Chonga fue una influencia total para lo que fue Laptra. Yo era muy fanático de toda esa escena.*

**-Entrevistador:** *¿influencia en el sentido de cómo agrupaban y el sonido que sacaban?*

**-Javier Gato Sisti Ripoll:** *en cuanto a grupar y tener un discurso. El relato; el relato porque es fundamental. Que no se pierda el relato.*

Además de juntarse, Javier cuenta que se intercambiaron música: él le pasó a Santiago y a Willy "The Velvet Underground" y ellos el lado punk: Embajada Boliviana<sup>49</sup> y The Ramones.

## **El under que se nacionalizará**

Es frecuente leer a los artistas de La Plata de la década de los dos mil decir que no pasaba nada. Nada en cuanto a exponencia que podría llegar a tener una banda de la ciudad. En los setenta fue La Cofradía de La Flor Solar, los ochenta Virus y Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota, los noventa Peligrosos Gorriones. Había una vacante de masividad.

---

<sup>48</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>49</sup> Embajada Boliviana fue una de las primeras bandas punks de La Plata, iniciada en 1992. Su cantante, Julián Ibarrazola dice que ellos eran "más esclavos de la canción que del estilo. Entonces eso hacía que lo nuestro le guste a los que disfrutaban del estilo por tener guitarras punks, pero también a los que le gustaban las canciones" <sup>46</sup>. Influenció a Santiago por las letras, entre la nostalgia y la melancolía. La periodista Páz Azcárate dice que Embajada Boliviana "fue un legado en la música sobre todo platense y sobre todo en el indie platense, porque hoy es posible encontrarte pedacitos de Embajada Boliviana en un montón de bandas de La Plata o por lo menos en el sello Laptra".<sup>47</sup>

<sup>46</sup> Recuperado de De Garage N° 30 año 2010.

<sup>47</sup> Recuperado de

<https://www.radiocantilo.com/novedades/por-lo-menos-asi-lo-digo-yo-alguien-como-yo-de-embajada-boliviana-20190903/> (12/10/21)

Se movía por el under, y fue en el under que estaban las influencias de los artistas que emergieron en los 2000's.

Para poner en perspectiva lo que pasaba por otro lado de la escena, por ejemplo, aún Estelares no era masivo. Recién en el 2003 editan su tercer disco Ardimos con el sello PopArtDiscos, mismo sello con que Babasónicos editó Jéssico y su discografía en adelante.

**-Javier Gato Sisti Ripoll<sup>50</sup>:** *cuando Santiago iba a hacer El Mató me decía, Gato todo lo que hay en el mainstream es una mierda, y yo creo que se puede hacer una banda popular, masiva, y que tenga buen gusto, que sea como lo que nos gusta a nosotros. Yo decía no, no se puede, las bandas que hay son una mierda, y lo que escucha la gente es mierda, y nunca podríamos hacer eso nosotros porque es mierda y nos convertiríamos en mierda. Y esa discusión la teníamos todos los días, una hora con un teléfono a disco, estar horas hablando con Santiago sobre eso.*

Pero es en octubre del 2003, cuando El Mató A Un Policía Motorizado a los pocos meses de haberse agrupado edita su primer EP llamado Tormenta Roja. Carta de presentación: un CD de tres temas con serigrafía y arte de tapa hecho por Santiago Motorizado. No fue solo el debut de esta banda con nombre largo y raro, sino también del sello Laptra. Primer material editado.

Dos entrevistados para este trabajo recuerdan ese momento: Tano Caccavo dice que “*coparon la calle. Los afiches de El Mató, esos autos chocados, los primeros dibujos de Santiago que eran todo serigrafía estaban en la calle y tenía una estética que todavía no la habíamos visto mucho la verdad, coparon la calle con una estética grossa*”. A su vez, Tato Chico Ninguno aporta que “*me acuerdo que viene Martín Remiro<sup>51</sup> y cae con Tormenta Roja de El Mató, tipo mirá, ¡pum!: CD editado. Para mi perspectiva de pibe de pueblo, ver un CD fabricado era toda una inversión, había que poner plata para eso. Entonces creo que el laburo y cómo siempre lo pensó El Mató fue muy serio de entrada. Un EP editado; el resto teníamos Cd's grabados, cincuenta copias. Estos pibes editaron quinientas copias, sabían exactamente qué era*”.

---

<sup>50</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>51</sup> Guitarrista de The Siniestros. Banda que saca su primer disco en 2008.



Tapa de Tormenta Roja (2003). Primer EP de El Mató. Arte de tapa hecha por Santiago Motorizado.

En cuanto al sonido, algo ya dicho, influenciado por esa corriente noise y ruidosa, dos guitarras en primera plana combinándose: Manuel Sánchez Viamonte (Pantro Puto) y Gustavo Monsalvo (Niño Elefante). En el bajo, en las letras, y en la voz está Santiago Motorizado. En la batería Willy Doctora Muerte. Pero sí por cuestiones de cómo fue grabado y por bajos recursos, entra en juego una característica sonora propia de esta escena que de momento es una referencia: el lo-fi, low fidelity, baja fidelidad de audio. Quizá no tanto una preferencia más sí parte de una estética.

Para este mismo año Billordo saca su primer disco solista: Lovefidelity. Dice que Majo una amiga de La Plata tenía grabadora de CD, sacaron 100 y se agotaron en una semana. Sacaron 600 y se rompió la grabadora de CD de Majo.

De hecho, lo indie, la noción del movimiento indie para la región comenzaba a expandirse y el 16 de diciembre de 2004 Billordo organizó en Cemento, lugar histórico del under de Buenos Aires, el "Indie Rock Fest". Para él era importante usar "tags" que vinculen esta música con el indie, por eso el nombre del festival. Nerdkids se bajó a último momento y propuso llevar a El Mató A Un Policía Motorizado, que para ese año, además de su primer EP, habían sacado su primer álbum. La fecha la completaron las bandas Los Sub; Infinito Paraíso; Coleco; Billordo y cerró Ubika.

Parte del relato del indie platense dicen que fue a raíz de esta fecha que comenzó a nombrarse a Billordo como yeta: la fecha no resultó, fueron cincuenta personas y hubieron problemas técnicos para todas las bandas durante toda la noche.



emergencia se encontraban tapiadas, las condiciones de seguridad no estaban dadas y había el triple de gente de lo permitido.

Es a partir de este suceso que medidas en torno a habilitaciones para los boliches pasaron a ser nuevas y rigurosas, haciendo que las tocadas en estos espacios sean observadas al detalle. A su vez, ante la imposibilidad, las casas de los músicos empiezan a ser los lugares en donde ciertas bandas daban pequeños shows.

A una parte del rock catalogada como rock chabón o rolinga le cayó el estigma social y político.<sup>53</sup>

## **El primer internet en el entramado de la escena**

En 1995 se comenzaron a comercializar las primeras conexiones a Internet en el país, con un servicio deficiente y costoso. El número de abonados entre diciembre de 2001 y junio de 2005 se incrementó un 400%, pasando de 140 mil a 700 mil abonados<sup>54</sup>. También su velocidad empezó a permitir distintos tipos de navegaciones por la web y posibilidades. Es así que la música y la sociabilidad empiezan a circular por internet, coincidiendo también con la debacle de los grandes sellos discográficos, la disminución de ventas de CDs y la aparición del mp3. Como contracara surge la piratería y descarga: la plataforma MySpace se funda en 2003, un espacio en donde cada persona sube música y puede chatear con gente de cualquier parte del mundo. También se entrecruzan en el armado de esta escena de los 2000's otras redes sociales como MSN Messenger y Fotolog. La aplicación Ares resultó ser una cueva de música de descarga gratuita. También es una época de creación de blogs por internet, fogueando aún más el entramado comunicacional.

Por ejemplo, existe un blogger llamado "Mr. E", un personaje anónimo marplatense que desde blogspot cubrió exclusivamente la escena independiente o underground del país. Aún hoy al día de la fecha de este trabajo se puede ingresar. Por circunstancia, siguió de cerca la consolidación de la escena platense desde el 2007 hasta el 2020. A cada CD que compraba, realizaba su crítica y comentario. También encuestas y diversas maneras de enganchar a la gente. A fin de año, otorgaba el "premio Mr. E": aquella banda que hizo la mejor producción independiente se ganaba mil pesos destinados a contribuir la próxima grabación de disco.

Esto que aparece como un facilitador y un potenciador, luego, más adelante, se verá que Internet para los sellos termina siendo una competencia.

Entretanto, iban surgiendo al calor de El Mató, por el costado y en convivencia, otros reflejos de sellos independientes influenciados por la sencillez inicial del indie y con propuestas estilísticas musicales diferentes: anteriormente, cabe destacar a Reimon Roa Raffo, co-fundador en el 2003 junto a Natalia Napolitano, más conocida como Poli, del sello Cloe Discos. En casa de Reimon grabaron y editaron los primeros materiales de su banda Sr. Tomate, una banda experimental y psicodélica, hasta incluso con predominancia folk.

---

<sup>53</sup> Se puede asociar esto con Pablo Semán (2006) cuando habla de "venganza social", que una parte del rock barrial recibió críticas y señalamientos por parte del periodismo, de los medios y músicos.

<sup>54</sup> Info recuperada de nota del 2005:

<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/cash/41-2148-2005-11-06.html> (12/10/21)

Poli había integrado Círculo de Medianoche<sup>55</sup>, un colectivo teatral platense performático y musical que fue del 1995 hasta 2003. Mismo Reimon ya hacia fines de los noventa había comenzado a grabarse y sacar material solista. En el 2004 habilitaron desde su página web de Cloe Discos la descarga gratuita del material de cada artista del sello<sup>56</sup>.

El primer y segundo EP de Sr Tomate, La Fruta Desquiciada; y Júbilo y Sorpresa salieron en 2004 y 2005 respectivamente; y comparte en términos estilísticos y sonoros el lo-fi como rasgo de ciertas bandas indies de la primera escena de los dosmiles, acaso por ser grabaciones caseras hechas justamente en las casas de los artistas.

Más aún, el sello Mandarina Records, fundado por Tomás Vilche, futuro La Patrulla Espacial, se hizo fuerte en la escena y tuvo actividad desde el 2004 hasta el 2019. Desde su página web, más bien una netlabel ya extinta, enfocados en la difusión declaraban que *“somos un sello independiente que por medio de mp3 y discos a precios muy accesibles dará a conocer nuevos artistas, como así también material exclusivo de músicos destacados de todo el mundo. Los mp3 disponibles irán rotando periódicamente (el que tenga paciencia podrá bajar los discos enteros; salvo que los artistas que editen en un futuro no estén de acuerdo con eso, cada uno manejará su material como le parezca correcto”*<sup>57</sup>.

El entramado de los años dos mil se va poniendo más amplio y complejo, y lo que muestra internet es una escena difusa y discontinua para seguirle el rastro porque muchas de las páginas webs de los sellos están caídas. Algo quedará relegado, pero la intención es nombrar a ciertas personas que resultaron claves para el desarrollo del indie como se hizo hasta acá.

## Trae una flor la corriente

Desde Comodoro Rivadavia llegó en el 2001 a la ciudad Shaman Herrera. Compuso toda su carrera en La Plata. Se armó su propio estudio, Estudio Hombres en Llamas y produjo y grabó a muchas bandas de distinto palo del indie platense. Produjo, grabó y mezcló, por ejemplo, la trilogía de El Mató. Al primero de la trilogía, Navidad De Reserva del 2005, dice<sup>58</sup> que lo hicieron en una semana a contrarreloj para que llegue el lanzamiento para Navidad. A su vez, dice que su trabajo fue darle más delay, darle más espacio entre las palabras, las notas y los golpes. Eso lo aplicó en El Mató; en su primer disco homónimo había poco espacio sonoro, estaban las guitarras más compactas y sugirió ampliar un poco el espectro sonoro, que haya más space.

De hecho, reconoce que en sus trabajos como productor en la escena la mano suya se la puede reconocer en ese aspecto: *“creo que metí mucho eso, mucho rock espacial. Por ahí es eso, siempre traté de aportarle algo que saque un poco del encasillamiento más que nada a las bandas platenses que sonaban bien platenses”*<sup>59</sup>.

---

<sup>55</sup> Para leer más sobre Círculo de Medianoche y su aparición en la ciudad, ir al artículo de Gonzalez, Silvia llamado Círculo de Medianoche:

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/38621/Documento\\_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/38621/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

<sup>56</sup> Hacia el 2008 se componía de Paseo Único, Yagui Quintero, Dj Boliviano, Casi Asesino, Demencia, Phata, Buenaventura, Los Cubiertos, Hongo, Atmosferia, Myte y Sus Linternas Verdes.

<sup>57</sup> Recuperado de <https://www.lapulseada.com.ar/el-rock-platense-bendita-autogestion/> (12/9/22)

<sup>58</sup> Recuperado de <https://artezeta.com.ar/los-productores-02-shaman-herrera/> (12/9/22)

<sup>59</sup> Recuperado de <https://www.diariocronica.com.ar/noticias/2019/07/29/20899-shaman-en-llamas> (12/9/22)

Pero antes de todo esto, tuvo una banda llamada Menashatrua en donde participó en dos discos, aportando voz y distintas ejecuciones de instrumentos para las grabaciones. Menashatrua, si se quiere hilar una conexión primaria, con dejos sonoros similares a Sr Tomate en cuanto a un sonido experimental y tintes teatrales. De hecho, más adelante, Shaman en el 2007 graba, mezcla y produce el primer LP, long play, larga duración, de Sr Tomate y a partir de ese momento se integra a la banda como miembro.

Volviendo a Menashatrua, las últimas dos producciones, el EP Frutillita del 2004 y Loco Guille Deja de Disparar al Granero y Entra en la Taberna del 2005 fueron editados por el sello Mandarina Records.

Shaman en el 2005 hizo su debut solista con el álbum Menarca, primera edición en físico por el sello independiente Osama y luego al año siguiente liberado en la web por Mandarina Records, pero previo a eso tiene un registro llamado Cuatro Canciones que resulta ser su primera incursión en el formato canción de Shamán. Es del 2004.

En esto de que la escena se va entretejiendo y van apareciendo personas importantes que tienen que ser nombradas, otra de ellas es Gualberto De Orta, acaso quien desde La Burbuja Estudio grabó a Menashatrua, a Shaman, a El Mató, a Sr Tomate y en breve ahondaremos más.

## Las tres cabezas de ataque de Cala Discos

Todos los sellos tienen un antecedente, ya sea por un grupo que desparramó artistas o mismo un sello que desparramó artistas para que luego funden un sello. Eso pasó con LAPTRA. Pero previo a dar lugar a otro sello independiente de la escena de los dos mil, hubo una banda de ska en el 2002 que se llamó King Lion & The Marrones y agrupó a músicos que venían con pasos previos en los noventa. Ellos fueron Kubilai Medina (ex Hermanos Makana y futuro Mostruo!), Racu Pérez (ex Elefante Violeta y futuro Villelisa), Richard Baldoni (ex Ver Nápoles, futuro NormA), Luli Mutinelli (ex Peregrinos y Estelares, futuro Mostruo!), Leo Giordano (Míster América), Alfredo Calvelo (ex Víctimas del Baile y grabador y productor de la escena platense desde los 90 en adelante), Roy (ex Hermanos Makana), Mato Ruíz y Gustavo Tano Caccavo (ex Elefante Violeta y futuro Villelisa).

Lo que tienen en común es que King Lion & The Marrones fue editado en el 2002 por el sello independiente Cala Discos, aún sin establecerse como tal. Y que NormA, Villelisa y Mostruo! serán editados por Cala Discos también. Pero eso recién a partir del 2005.



Disco editado por Cala Discos de King Lion & The Marrones.

La raíz de Cala es Gustavo Tano Caccavo: en el 2000 se arma su computadora en su casa y un home studio e influenciado por la estética sonora del indie, comienza a grabar proyectos no musicales: *“crisis del 2000, época en la que empiezan a aparecer ahí o un cachito antes las primeras compus, donde grabábamos en casa. Eso fue un cambio: así como yo y mis amigos teníamos todas sus músicas hechas en sus compus, aparecían programas como GarageBand que eran bien de maquetar. Nos disparó un estado creativo. También es un momento en que aparece el Copyleft, esa especie de contracara de los derechos de autor y de cómo editar”*, dice Caccavo<sup>60</sup>.

Gustavo Astarita, cantante y compositor de Mister América, se armó su CPU y la llevó en el 2002 a lo de Caccavo para hacer “Insano”, el tercer disco de Mister América. Caccavo ya estaba grabando a ciertas bandas y, sin darse cuenta, estaba empezando a darle forma al sello editorial independiente Cala Discos.

Cuando nace Cala Discos se propuso no ser un sello discográfico como tal, sino que le atraía el concepto de ser una editorial de música: hacerse de material sonoro para luego editarlo y confeccionarlo artesanalmente; eran discos artesanales de tiradas chicas, con tapas de cuero, cuerinas, jean y lo distribuían por lugares fuera de disquerías, como casas de ropa o peluquería.

Por lo tanto lo primero que hace Cala Discos es agrupar todos esos trabajos que tenía Caccavo en la CPU, inventar un nombre de una banda que no existiera y grabar compilados. El Tano dice que sacaban música fuera de lo convencional<sup>61</sup> porque *“eran grabaciones que hacían con los hijos<sup>62</sup>, bandas que nada que ver, proyectos míos que cantaba en inglés. Nos pusimos a producir y a cerrar todas esas cosas para sacarlas: eso fue lo germinal, con toda esa cosa de desaprender y de armar algo fuera de la música”*.<sup>63</sup>

Con el tiempo, en el medio de esta producción empezó a tocar de nuevo y armó la banda Villelisa<sup>64</sup> y dice que ahí se acerca NormA que era una banda que estaba funcionando y viene Mostruo!, que también era una banda que se estaba iniciando: *“entonces de este proyecto inicial que era sacar música de las casas y hacer cosas que no tuviesen formato de banda tradicional, terminaron tres o cuatro bandas que eran la cabeza de ataque”*.<sup>65</sup>

El lanzamiento oficial de Cala Discos es en el 2004. Hicieron una presentación de los artistas del sello en La Fabricuera: King Lion & The Marrones; Stella Cinderella; Los Hermanitos Kaiser y su Increíble Organito que Toca Solo y NormA tocó en formato unplugged. El Tano dice que NormA era una banda que ya venía funcionando, en verdad que grabaron su primer álbum (solo digital) en el 2003, llamado “Primitivo” en Estudios Hollywood de Alfredo Calvelo y arte de tapa de Javi Punga. Una primera formación sin el bajista Richard Baldoni, que a partir del segundo disco “Rock2Tonos”, el primero en formato

---

<sup>60</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>61</sup> También sacaron música de gente no ligada a la música, como el fotógrafo Martín Bonetto con su banda SanMartán o mismo con la fotógrafa Eva Pardo.

<sup>62</sup> Grabaciones de Gustavo Astarita con el hijo.

<sup>63</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>64</sup> Villelisa se forma en 2006 y está integrada por Tano Caccavo, Sebastián Porro y Racu Pérez. Sacan su primer disco “Frugal” en 2007 editado por Cala, grabado en Estudio El Pie de Mario Breuer y mezclado y masterizado por Alfredo Calvelo.

<sup>65</sup> Entrevista propia para este trabajo.

físico, se consolida la banda como tal. Este disco fue grabado en Burbuja Estudio, por Gualberto de Orta.

## Una tosca de barro en Tolosa<sup>66</sup>

Ahora que se menciona a Gualberto de Orta en su lugar, quien grabó también parte de los dos primeros discos de El Mató en su estudio Burbuja, cabe recuperar un extracto de entrevista realizada por el medio De Garage en su número 65 del 2013, en el que le preguntan cómo armó La Burbuja y dice que el estudio está a un metro y medio bajo tierra en su casa de La Loma, que lo armó a partir de la experiencia en el año 1999 y que comenzó grabando propagandas, locutores y bandas, pero que no se movía mucho la cosa y que en el 2003 conoció a Shaman Herrera:

**-Gualberto de Orta:** *En el 2003 pasó de todo; cayó al estudio Shaman con Menashatrua y me voló la cabeza, era raro y freake. Después llevó a los chicos de El Mató a un Policía Motorizado: llegaron y eran todos pibes así nomás, callados. Yo empecé a poner cintas en los fierros de la bata, a tapar los agujeros de los Toms, siempre respetando lo que ellos hacían y sólo ayudando en detalles. Y bueno, fue en el 2003 cuando tocaron la puerta los NormA; grabamos el primer tema y me paré para ovacionarlos, algo que no había hecho nunca en mi estudio.*

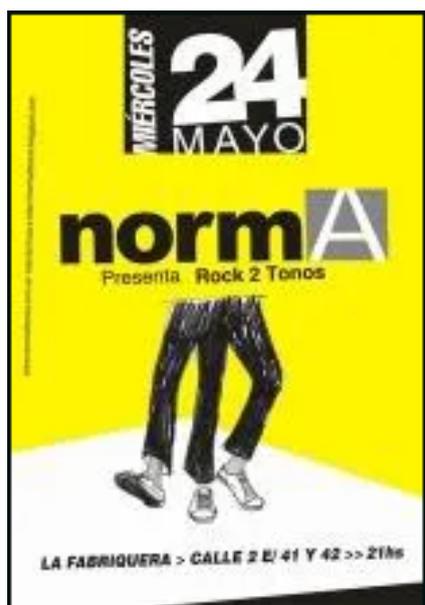
**-De Garage:** *¿qué fue lo que te atrajo?*

**-Gualberto de Orta:** *no sé si fue una cuestión generacional o, para ir al grano, de gusto, pero el Chivas Argüello cantó Enamorado y yo me fasciné; enseguida tuve debilidad por producir a NormA porque me parecía un grupo que traía una propuesta muy sólida. Grabamos el primer disco en el que me invitaron a participar de dos temas - "Warhol" y "Uno"- porque habían escuchado mi trabajo en Shiva y les había gustado los ruidos que metía con la guitarra. En ese momento Chivas me propuso sumarme como violero y yo acepté encantado.*

Desde el sonido NormA se caracteriza por su rock dos tonos, de hecho eso dicen en la apertura del disco "Rock2tonos". Minimalismo, rapidez y con influencias post punk. Dicen que hacen música con forma puntiaguda y pinchuda. Letras directas y punzantes. Sobre esto, el cantante Chivas Argüello dice que "*partimos de una idea base de que el mundo es una mierda. Uno intenta ser feliz de a ratos, pero somos esclavos del trabajo. Mi forma de cantar viene de la síntesis, viene de esa sensación de estar mecanizado. Siempre se pensó en eso, en la automatización de las cosas; NormA es una cosa automática*".

---

<sup>66</sup> Letra de Enamorado (2006), de NormA.



Flyer presentación Rock 2 Tonos. Mayo 2006.<sup>67</sup>

Este primer material fue editado en CD por Cala Discos en mayo de 2006 y se agotó al poco tiempo de salir. Lo presentaron el 24 de ese mes en La Fabriquera y también fue liberado en la web del sello. Ya para el segundo disco, “normA” del 2008, también por Cala Discos en conjunto con el sello independiente y productora audiovisual Macrocefalia, Gualberto de Orta se integró a la formación y con este disco se proyectaron hacia la plana nacional y la revista Inrockuptibles lo eligió como mejor disco del año y para la revista Rolling Stone Argentina uno de los mejores cincuenta del año.

### **Agárrense: en breve Mostruo! pone cuarta**

El 7 de mayo de 2005 sale a la escena el primer material debut de la otra banda de Cala Discos: Mostruo! edita un simple en formato CD de dos temas: “Ese oso” y “Tu Culpa”.

El martes 13 de diciembre de 2005 en una entrada de blogspot de Luli Mutinelli, el baterista de Mostruo! comunicaba esto:

*“Mostruo! pone tercera, y ya anda a una velocidad considerable... Ayer, lunes 12 de diciembre, Lucas (Finocchi) se internó con Alf Calvelo en los Estudios Hollywood para mezclar los primeros temas de Grosso!...Según el prolijo reporte de fin de jornada que Lucas transmitió a los demás integrantes, Liberate, No y Me Entrego fueron los elegidos para una mezcla que resultó satisfactoria, rápida y sin inconvenientes. Hoy, martes 13, el dúo antes mencionado se embarcó a procesar las pistas de Si Probas, no parás, con similares resultados. En breve, Mostruo! pondrá cuarta... agárrense!”<sup>68</sup>*

Finalmente Mostruo! saca el 28 de junio de 2006 su disco debut “Grosso” bajo el sello Cala Discos, grabado y producido por Alfredo Calvelo en Estudios Hollywood. Es decir, en el transcurso de un mes Cala Discos estrenó a dos bandas. Si NormA abrió su disco diciendo “rock dos tonos”, Mostruo! hace algo similar pero con una voz seductora que dice “¿Quieres

<sup>67</sup> Imagen recuperada de <http://norma2tonos.blogspot.com/2006/05/> (10/10/21)

<sup>68</sup> Recuperado de: <https://mostruoataca.blogspot.com/2005/12/tercera.html> (10/10/21)

rock and roll idiota? Escucha esto". La escena se va ensanchando y componiendo de heterogeneidad sonora. Mostruo! con tintes bluseros y rocanroleros, con guiños al rock nacional. De hecho Kubilai Medina (el Kubo), uno de los cantantes, es hijo de Alejandro Medina, bajista de Manal, una de las bandas fundacionales del rock nacional.

## EN ASCENSO

### Mostruo

La pesada del rock platense rescata el sonido de Billy Bond

**¿Quién es?** "Mostruo es un grupo de gente que tocó durante mucho tiempo un montón de cosas sofisticadas, se cansó y encontró la felicidad en ir derecho al compás del rock nacional". ¿define? Kubilai Medina, hijo de Alejandro (¡bajista de Manal!) y cabecilla de la maquinaria pesada apodada Mostruo que, este mes, edita por Caladiscos su primer LP: *Grosso*. Con eso, levanta el estandarte del rock salvaje más criollo: "¿Relación con el rock más sesentista? De vida o muerte", dice Kubilai. "A varios de nosotros, literalmente, nos parió." **Raíces de pasión.** De un



Mostruo, de La Plata. Los apóstoles del "rompan todo".

modo extraño, los cuatro componentes del grupo dejaron sus viejas tareas y concentraron la energía en Mostruo. Los hermanos Mutinelli (Luciano en bata y Federico en bajo) eran Los Peregrinos, banda proto-Estelares. A ellos se unió Lucas Finocci en primera viola. Esa es la base de

Mostruo, la que imprime su sonido (formulado por "viola, bata, bajo + excesos vocales"), al estilo "rompan todo" que popularizó esa Armada Argentina del Rock conocida como Billy Bond y La Pesada... Ahora que Billy vuelve, ¿les gustaría ser su banda soporte? "Claro, sería un honor. Eso ayudaría a

saldar una deuda familiar... ¡Quiero tocar con mi viejo!"

### Contra Las Cuerdas

Los abanderados del rap, nueva escuela en Montevideo

**¿Quiénes son?** Contra Las Cuerdas es la crew uruguaya que tiró su flow sobre "Miles de pasajeros", ese ecléctico electro-tango-hip hop que popularizó la obra y el nombre del músico (y *beatmaker*) Luciano Supervielle. Y, por ende, también la de ellos. Son el clan (tres MCS, un DJ y los cueros de una percusión), comandado por la nueva escuela del rap charrúa (al menos si pensamos que Peyote Asesino y Plátano Macho son otra cosa; y que Critical Zone, v.o.s., Fun You Stupid, son los pioneros, la

*old school*), y este mes, tras un primer EP y siete años de underground en el oeste montevidiano, editan su primer disco oficial. Y homónimo. **Rapdombe** "Nosotros fusionamos nuestro rap con el candombe, porque creemos que este ritmo nuestro es un terreno que se puede seguir explorando. Y, dependiendo de cómo se haga esta fusión, puede enriquecerse, tanto en contenidos como en melodías", anuncian los que, además de refrescar con el aire rioplatense la métrica de la doble h más latina, se convirtieron en el primer grupo de rap que tocó dentro del mítico Teatro Solís. **ROLLING STONE** dice: Atención. Estos chicos ya son historia viva en la cultura hip-hop. J.O.

Rolling Stone, noviembre 2005

A fin de año del 2006, en las votaciones y encuestas de los medios gráficos como el Sí! del diario Clarín, Gustavo Cerati eligió como banda revelación a Mostruo! y su disco *Grosso* como mejor disco del año. Además Soda Stéreo sumó la canción "Dios" a la playlist de artistas nuevos que sonaron previo a los shows de la despedida de Soda en el Monumental 2007. Gestos que aún en esta época de mixtura de lo gráfico, el papel y el internet generaban su arrastre y empuje.

Es en esta parte que me interesa recuperar la mención que hizo Ramiro Sagasti en la entrevista para este trabajo que dice que mientras sucedía el indie estaba el sello Cala Discos. Es que parte de la narrativa del indie platense, si se puede pensar desde un inconsciente o mismo desde un colectivo, se liga al indie platense al sello Laptra. Laptra se llevó mucha representatividad de la identidad y estilismo del indie platense.

**-Entrevistador:** ¿y cómo convivían con los otros sellos de la escena?

**-Tano Caccavo:** era un momento que estaban saliendo todos los sellos, estaba Mandarin Records, salía Laptra, estaba Cloe. Fue un envión para todos, el movimiento en general, se fue armando ahí. Y también tiene que ver un poco con la salida de las crisis: finalmente lo que sucedía era que todas las personas se estaban juntando para hacer algo en común, más allá de su proyecto personal, se estaban agrupando y haciendo movida juntos. Cuando nosotros lo hacíamos era el inicio del internet pero todavía no había canales de difusión, por eso nosotros fuimos ahí a atender esa cuestión; la difusión. No existía Spotify,

era el momento de MySpace.<sup>69</sup>

Algo que veremos con los años entrantes y será identitario de la escena es que los sellos independientes han hecho sus propios festivales con su catálogo de artistas. Por ejemplo, uno de los primeros en la ciudad data del 1 de abril de 2005 cuando Cala Discos hizo el primer FestiCala en Ciudad Vieja y tocaron las bandas del sello, aún sin Villelisa: esa fecha debutó oficialmente Mostruo!, que estaban aún en proceso de armado de canciones para su primer disco; NormA; Los Hermanitos Kaiser Y Su Increíble Organito Que Toca Solo; y Elefante Violeta completaron la fecha. Luego, al año siguiente, además de organizarlo de nuevo en la ciudad, lo llevaron a la ciudad de Buenos Aires el 14 de septiembre de 2006 en el Chacharerean Teatre.



**2 años / 2 shows / doble festejo**  
14 de septiembre / ciudad de buenos aires.  
chacarerean theatre / 21:00 hs. superpuntual! / nicaragua 5565  
16 de septiembre / la plata.  
galpón de la grieta / 23:00 hs. puntual. / 18 y 71

tocan:  
stella cinderella  
hermanitos kaiser  
villelisa  
mostruo!  
san martan  
norma

 cooperación  
buen gusto  
autogestión  
calidad

Flyer del segundo FestiCala. 2006. Los músicos del sello.<sup>70</sup>

No sólo que al momento pleno del indie estaban saliendo un montón de bandas, sino que los sellos discográficos independientes estaban en contacto y con propuestas sonoras distintas. Luego sí, LAPTRA continuó adosando el repertorio de bandas, ya no solo platenses<sup>71</sup>, y editaron discos año a año hasta la actualidad en que se escribe esto.

<sup>69</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>70</sup> Foto recuperada del blogspot de NormA.

<sup>71</sup> Para el 2005 desde Avellaneda se acerca a la escena Prietto Viaja Al Cosmos con Mariano, un dúo experimental, folk y con psicodelia tocando lo que les pinta, en palabras de ellos. Maxi Prietto, futuro creador de Los Espíritus en voz y guitarra y Mariano Castro en batería. Partían desde la zapada y desde el estudio de la casa de Prietto, más conocido como El Salón Cósmico, comenzaron a grabarse y sus primeros materiales fueron subidos en el 2005 y 2007 a la web del sello independiente Mamushka Dogs Records. Los primeros dos registros se llamaron Lou Fai Home Sessions Vol 1 y Vol 2.

Para aclarar y situar esto del pleno indie, la consolidación de la escena platense se da en un contexto de salida de la crisis del 2001, donde el país se sumergió en una crisis institucional, en una debacle generacional que tiene su recuperación y saneación con el gobierno de Néstor Kirchner<sup>72</sup> iniciado en mayo de 2003. Con una vocación de un Estado popular y de bienestar social, de distribución de las riquezas, de recuperación del empleo, de desendeudamiento de los acreedores privados, de inversión social e infraestructura y crecimiento de PBI. Y cosa aún más importante, los jóvenes se vuelven a acercarse a la política a través de una militancia activa.

## **Las guitarras se establecen y aparece 107 Faunos**

El indie platense en cuanto sonido y proyectándolo hacia el 2005-2006 tiene como rasgo característico la predominancia del uso de guitarra. En esos años en la ciudad distintas bandas ligadas al indie aparecieron en la escena con propuestas sonoras diferentes, pero con la guitarra como principal herramienta.

Retomando la estética espacial profundizada por Shamán Herrera y también desde Comodoro Rivadavia, como Shaman, en el 2003 vienen a la ciudad de La Plata Tomás Vilche, creador del sello Mandarina Records, y Werner Schneider. Trajeron consigo su proyecto musical lo-fi experimental El Tío Pastafrola y lo siguieron unos años. Vilche conocía de hacía tiempo a Shamán porque el hermano de Werner tocaba con él en un proyecto llamado Delicatessen en Comodoro y una vez para una fecha lo reemplazó al hermano de Werner. También Vilche ya en La Plata tocó con Shamán en su banda Shaman y Los Hombres en Llamas, compartiendo banda con Tulio Simeoni. Luego Vilche conoció en la facultad de composición de la UNLP al Tuca Lucas Borthiry y comenzaron a cranear La Patrulla Espacial.

La Patrulla Espacial se formó en el 2005 por Tomás Vilche, Werner Schneider, Tulio Simeoni y el Tuca. Grabaron su primer EP Boogie en el Espacio en el 2006 en Estudios La Burbuja bajo el comando de Gualberto de Orta, guitarrista de NormA y la producción de Shamán Herrera. Fue grabado en vivo, la banda tocando. También parte del EP se grabó en el estudio de Shamán y lo mezcló en conjunto con la banda. El arte de tapa fue de Santiago Barrionuevo, el Chango de El Mató, y fue editado por Mandarina Records, el sello de Vilche.

Otra banda que tuvo injerencia en estos años es Ático<sup>73</sup>, que editó en el transcurso de dos años un EP y un disco. El primero que produjeron ellos es del 2006 y se llama Autopistas, y

---

En 2007 En 2007 llegan al sello Laptra y editan en conjunto con Mandarina Records el disco "Prietto Viaja Al Cosmos Con Mariano". Un trabajo más prolijo en el sentido de edición del material, de acabado. Fue grabado en Estudios La Burbuja de Gualberto de Orta por Shamán, quien lo produjo, hizo la mezcla y la masterización. El arte de tapa es de Santiago Motorizado de El Mató.

Mamushka Dogs Records fue un sello relacionado al blog Mamushka Dog. Mamushka Dogs Records se funda en 2007 y editan lo primero de Go-Neko y de Atrás Hay Truenos, bandas de Ciudad de Buenos Aires que al poco tiempo editan con Laptra. El sello se discontinúa en 2012.

<sup>72</sup> Se crea el INAMU, el Instituto Nacional de la Música bajo la ley 26.801, conocida como la "Ley Nacional de Música", sancionada en 2012.

<sup>73</sup> Banda compuesta por Teo Caminos, Agustín Spassoff, Pablo Stancatti y Fran Carranza, compañeros de estudios en la Facultad de Bellas Artes. Teo Caminos aparecerá más adelante ligado al sello Uf Caruf!

Compañía del 2008 fue producido por Shamán Herrera y editado en conjunto entre Mandarin Records y Laptra.

En el 2006 también comenzó a tocar en vivo 107 Faunos, la otra pata fundacional del sello LAPTRA. Siendo al principio un poco caótico en cuanto a integrantes, iban y venían, sin una voz líder; hasta llegaron a tocar con tres baterías en vivo. Quizá la banda más prototipo indie de la ciudad, desde el low fi y la sonoridad guitarrera, disrupción, desde las letras que referencian a La Plata con una poesía citadina, cuidada y distintiva. Melancólica. Tradujeron y re interpretaron todas esas influencias sonoras indies ya mencionadas por bandas como Galaxie 500, The Flaming Lips, Sonic Youth, Guided By Voices, Pixies, Yo La Tengo. Editaron su primer disco "107 Faunos" en 2008 con Laptra y fue masterizado por Shamán. Lo produjeron ellos. La prensa local y nacional pusieron el ojo en la voz y el canto desafinado de Javier Gato Sisti Ripoll. También por infantiles y desprolijos. El arte de tapa es de su baterista Gastón Olmos. Y es que esa es una constante de las bandas tratadas hasta acá en los distintos sellos, en la mayoría son sus integrantes los encargados en diseñar las tapas, los flyers, los fanzines. Algo que tiene que ver directamente con la relación de los músicos con las distintas ramas de diseño o artísticas de la UNLP.



Primer disco de 107 Faunos editado por Laptra 2008. Tapa por Gastón Olmos.

Volviendo a los Faunos, integrados por Javier Gato Sisti Ripoll, fundador de Laptra, en voz y guitarra, Mora Sánchez Viamonte en teclado, quien ya hemos hablado por integrar bandas en la escena primera de fines de los noventa principios dosmil, Felix Sisti Ripoll en bajo, Gastón Olmos en batería, Juan Pablo Bava, ex Japón<sup>74</sup>, en percusión y voz y Miguel Ward en voz. Cuando sacaron su segundo disco en el 2010 Creo que Te Amo, lo liberaron para descargarlo gratuitamente los primeros dos días en la web del sello Laptra. 700 personas descargaron el disco. Una vez completada la descarga, Javier había dejado este mensaje:

---

<sup>74</sup> Japón fue una banda trío que comenzó a ensayar en 2000 y se disolvieron entre el 2007/2008. Largaron un demo en 2003. Más tarde, grabaron en 2007 su primer disco "La Playa" pero recién en el 2012 lo largaron por el sello LAPTRA. Tiene su fama dentro de la escena por ser una banda "mito" del indie platense.

“Si estás leyendo esto seguramente hayas bajado nuestro disco y agradecemos que lo hayas hecho. Esperamos que te guste y vayas a vernos al próximo recital e invites a tus amigos. También estaría bueno que cuando salga la versión en papel del disco, lo compres o al menos muestres preocupación por robar una copia de algún lado. Este es el segundo disco que grabamos, quizá sea un poco más prolijo que el primero. Los fans de la primera hora nos tildaron de mercachifles y nos dejaron, así que te necesitamos cerca. Con amor, los 107”.

Para este segundo trabajo, hicieron una película que dirigió Germán Greco donde los integrantes de la banda se pusieron en un papel ficcional, además de utilizar la música del disco. Se puede ver en Youtube. <sup>75</sup>

**-Entrevistador:** *¿a vos qué te representa el indie platense?*

**-Javier Gato Sisti Ripoll:** *¿hoy en día?*

**-Entrevistador:** *o en ese momento... los 2000`s.*

**-Javier Gato Sisti Ripoll:** *una circulación, una manera de producir, un sonido también, medio guitarrero. Cierta búsqueda de lo disruptivo, cierta poética y una manera de acercarse al mercado de una manera lateral, tangencial: varias veces nos propusieron de agarrar a Laptra y meterlo en sellos grandes y siempre dijimos que no.* <sup>76</sup>

Como se mencionó anteriormente, Laptra ya no sólo agrupaba bandas platenses sino más bien había empezado a adosarse de bandas de la provincia de Buenos Aires, de Ciudad de Buenos Aires y del resto del país y El Mató ya era señalada y desparramada por los medios.

## **El Mató sale por primera vez del país**

Haciendo una reconstrucción de época, la tapa de la revista número 5 del diario De Garage de agosto del 2007 es El Mató A Un Policía Motorizado<sup>77</sup>. Recién vueltos de Brasil; su primera ida hacia ese país: Willy Doctora Muerte reconoce que el haber ido a Brasil “es otro milagro de internet”.

Santiago Motorizado exploya la versión: “un loco de allá que se llama Guillermo, tiene un sello con el nombre ‘Peligro Record’. Le llegó un disco nuestro y le copó. Armó un festival que lo llamó como él, o parecido, con bandas de allá y nos invitó para tocar. Nos pagó todo y fuimos el cierre del festival”.

Este recorte sirve para dimensionar y entender dos claves del momento indie que se estaba dando en La Plata y coyunturalmente. Internet como vínculo y expansión de posibilidades. De circulación. De consolidación. My Space, Pure Volumen o YouTube era uno de los sitios

---

<sup>75</sup>  107 faunos: Creo que te amo 1/2 . (17/11/22)

<sup>76</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>77</sup> Paréntesis sonoro: hacia el 2007 la discografía de El Mató consistía de un simple de tres temas “Tormenta Roja” (2003), un segundo EP “El Mató A Un Policía Motorizado” (2004) y solo dos discos de la trilogía: Navidad en Reserva (2005) y Un millón de Euros (2006). El Mató ya tenía trascendencia en la escena, ya comenzó a sonar y a empezar a participar de festivales de mayor escala y magnitud: en el 2006 tocaron en el Festival BUE, que contó con Daft Punk, Beastie Boys, Patti Smith, por ejemplo.

donde mayor cantidad de música se subía y se accedía, sumado a los blogs y al Messenger. Pero a su vez lo que remarca Santiago, un festival de un sello, no con el nombre propio del sello, pero sí de la persona que creó el sello: misma lógica. Los sellos, como ya se ha dicho, nuevamente como articuladores y actores centrales dentro de la escena. Además, Manuel Sanchez Viamonte (Pantro Puto) dice que *“una de las grandes ventajas de la banda fue que llegamos con el tremendo avance de Internet. Para organizar fechas en otras provincias nos manejamos vía e-mail. Todo se nos hace más fácil. Creo que si no fuera por eso, no podríamos tocar tanto en otros lados alejados de la ciudad”*.

Al poco tiempo de su vuelta por Brasil, se hace el primer FestiLaptra en la ciudad, con bandas exclusivamente del catálogo del sello LAPTRA. En agosto de 2007 tuvo lugar el primer “LAPTRA vol.1”, y para esta ocasión invitaron Superguidis, una de las bandas que compartieron grilla cuando El Mató fue por primera vez a Brasil, al festival en Sao Pablo<sup>78</sup>.

Para ese momento, el catálogo del sello LAPTRA constaba de 107 Faunos, Ático, Blanca Nieves de Ojos Láser; Campeón Mundial; Dios Salve; El Destro; Grupo Mazinger; Huracán; Los Japón; Koyi Kubutto; Niño Elefante; Prietto Viaja Al Cosmos con Mariano; Psicovendetta; Reno y Los Castores Cósmicos; Shaman y los Hombres en Llamas; Sonido Mostruo y El Mató a Un Policía Motorizado. Diecisiete bandas.

LAPTRA, a mediados de la década del 2000's, tuvo una actividad y un aporte fundamental para consolidar un movimiento.

## **Distancias sonoras dentro del indie**

Quizá ya sea redundante y cansador, pero en el transcurso de la década del 2000 al 2010 fueron apareciendo muchas bandas que a medida que el indie se iba gestando y componiendo, ciertas bandas iban disputando el espacio acorde a su sonoridad y pretensiones. No todo es convivencia y armonía en términos sonoros. En el 2006 empieza a tocar en vivo El PerroDiablo. Dos de los integrantes, el Doma y Chaume habían sido parte de Psicovendetta, una banda de hip hop trash en los principios del dos mil. Sacan su primer disco La Bomba Sucia en octubre de 2007 editado de forma independiente, lo produjeron ellos y lo masterizó Doma y Chaume. Una de las guitarras en ese momento la tocaba Pantro Puto, guitarrista de El Mató. No se pudo mantener en las dos bandas porque la exposición de El Mató era cada vez más demandante. Son tapa del Diario De Garage en abril del 2008, y ahí Doma, su cantante, dice lo siguiente:

*“yo sé que nosotros estamos muy desubicados para el momento de la música. Estamos a destiempo. Con una mano en el corazón te digo que no hay público para la música que hacemos. Pero es porque nosotros no somos una banda de gueto, no estamos preocupados por tocar solo con las bandas de rock garage, o hard rock. Hoy todos se etiquetan: yo soy noise, yo soy pop, yo soy electropop, porque eso te permite un rápido acceso a un público. Me parece que nosotros tenemos una visión mucho más amplia”*.

Los vivos de El Perrodiablo eran el nervio de la banda. En torno a un rock n roll animal, con cierta cuestión de ritual o de ceremonia, el Doma se bajaba del escenario y cantaba en cuero corriendo alrededor de las personas. Se rompió los ligamentos de la rodilla en una presentación, anduvo imposibilitado con una férula y aprovechó la oportunidad y se movía

<sup>78</sup> Acá una breve entrevista a Santiago Motorizado en esa fecha:  
<https://www.youtube.com/watch?v=uWPoSEPZLDU> (5/11/22)

con un bastón con una calavera. En el libro Más o Menos Bien de Igarzabal, sobre el momento de aparición de la banda en la escena platense dice Doma que *“queríamos aplastar a las bandas indie, queríamos exterminarlas. Estábamos heridos y teníamos bronca porque no había rock en ese momento y ese odio era nuestro combustible. La ciudad estaba llena de músicos que lo hacían solo por plata y decíamos ‘hagámoslo nosotros’. Estaba naciendo la escena indie y la de cantautores y eso no nos gustaba”*.

Conscientes que acá en La Plata más allá de haber tocado con todas las bandas posibles de la escena independiente caracterizada, notaban que sus fechas no eran tan concurridas como pretendían. Abrieron camino en Capital. Giraron por Córdoba, por el Conurbano, por la Costa Atlántica y hacia el 2012 con 170 recitales encima, más de la mitad los hicieron afuera de La Plata: *“por suerte tuvimos la visión de ir a pelear, y vivir la experiencia en otros lados. Fuimos inteligentes, sino La Plata a la banda la hubiera consumido”*, dijo Doma para la revista Nº 57 De Garage en 2012.

En esa misma publicación es interesante la lectura sonora que hace de la ciudad y la repercusión que tuvieron en Capital, dice que presentaron el último disco y que había mucha gente y que cantaban los temas, que, sin resentimiento, los medios les dieron más bola en Capital que en La Plata, que acá solamente tuvieron dos notas radiales y en Capital fueron a Rock & Pop, Vórterix, Radio América, FM La Tribu, Radio Nacional, salieron en el suplemento Sí de Clarín, en Inrockuptibles; *“entonces vos decís bueno loco, sigan escuchando a Pérez acá, y todo bien loco eh, pero bueno... ya entendí el mensaje”*, dice Doma.

O también otro pasaje de esa misma nota:

**-Doma:** *acá no hay lugar, y para nosotros no hay público. No somos lo más común. En La Plata se escuchan bandas más mariconas. Porque en La Plata vos tenés - algo que vi después de tocar varios años- diferentes guetos: el gueto de los punks, el gueto de los hardcore, los rolingas y después el indie, que ahí tenés dos clases: los que hacen indie y los que no hacen indie pero lo interpretan, diría escabiado. No hacen indie pero se suman a esa movida. Desde la sonoridad, o desde la imitación ponele. Siempre que en La Plata algo anduvo bien, muchos intentaron subirse a esa movida. Y ahora con lo de El Mató es obvio. El Mató, 107 Faunos, Valentín y los Volcanes, esa movida, un montón salieron atrás. Igual están en su derecho. Lo que digo es que eso genera un público que a bandas como nosotros la dejan afuera (...) Ahora, toca Pérez en Estación Provincial y estalla. Está bien, nosotros no hacemos música para estudiantes de psicología ponele, no está mal, no digo esto contra nadie, pero el público de acá es blando”*.

Siendo una ciudad de treinta y dos manzanas por treinta y dos manzanas, el roce es inevitable. Tanto como para la influencia o diferenciarse. Por esos años, en el 2006 The Hojas Secas<sup>79</sup>, con la influencia explícita hacia de The Strokes<sup>80</sup> y de las dos guitarras haciendo juego, los hermanos Franco y Lucas Jaubet comienzan a grabarse en su casa y a

<sup>79</sup> Comienzan a ensayar en el año 2003 y a día de hoy siguen tocando pero con otro nombre: Hojas por El Barrio. Editaron bajo LAPTRA y son una de las bandas más distinguibles del indie platense.

<sup>80</sup> Escuchar la canción de Hojas Secas “Believe in me” del primer disco “Ya no importa qué dirán por el barrio”.

tocar en vivo. Vinieron en el 2001 a la ciudad para estudiar; Franco periodismo y Lucas composición musical en Bellas Artes. En el 2009 editan su primer disco Ya No Importa Qué Dirán en el Barrio por el sello Laptra, grabado en Kraut Estudio, por Juan Pablo Herrera, el hermano de Shamán. Anteriormente habían sacado un demo digital que llamaron Shaman Sessions, grabado por Shamán en su estudio, ensayos previos para la grabación del primer disco.

Para ir concluyendo con una posible caracterización de la escena en cuanto a bandas y predominancia sonora, en el 2008 aparece Thes Siniestros en la escena y editan de forma independiente y agotan la edición física de ¡Ritmovértigo! al poco tiempo de su lanzamiento, grabado por Gualberto De Orta en su Burbuja Estudio. Thes Siniestros integrados por Juan Irio en bajo y voz, que ya para el momento tenía más de una década tocando con distintas bandas propias en La Plata, Martín Remiro en guitarra y Flavio Marianetti en batería. Eran enmascarados en vivo y comenzaron ejecutando un plan rockabilly a gran velocidad.

En mayo editan de forma independiente un EP de seis canciones The Falcons<sup>81</sup>, que ya estaban en la escena al menos tres años atrás, pero haciendo covers de los Rollings Stones. Viraron y empezaron con una búsqueda propia: Ramiro Sánchez su cantante dice que *“nosotros buscamos la intención de época y cuando decidimos hacer temas propios nos orientamos a eso; nos gustan las cosas bailables, siempre tuvimos una predisposición a lo que es la electrónica bien usada”*.<sup>82</sup> Hay que prestar atención a este rasgo, porque The Falcons en la década entrante hará del rock bailable su pulso. Se profundizará sobre este extracto y esta faceta.

## **Nosotros no éramos ruidosos**

Con todo esto, el viernes 13 de junio de 2008 también hace su debut en la escena platense la banda Pérez, integrada por Ramiro Sagasti, ex Hermanos Makana (1989-1993), en voz y guitarra, Martín Lambert en batería, Diego Goldszein en bajo y Matías Zabaljáuregui en guitarra. Todos, excepto Sagasti, venían del palo del jazz. Todos, excepto Sagasti, viven en Capital. Pero su primera fecha la consiguió Sagasti en Ciudad Vieja, le pidió al Tano Caccavo de Villelisa que le haga el aguante sin siquiera haber escuchado un ensayo de Pérez y es así que Pérez debuta, con seis ensayos encima, abriéndole a Villelisa. *“Salimos a tocar al toque. Hicimos seis temas y salimos, fue muy así con Pérez. No esperamos a tocar bien, es lo que hay, qué vas a hacer, vas y lo vas haciendo. ¿Quién es Bradbury que decía me tiro al vacío y voy construyendo las alas mientras me voy cayendo? Seguimos haciendo lo mismo. Para mí eso tiene que ver con la actitud de los chicos que es más jazzística”*. A su vez Sagasti dice que son una banda platense porque fue el lugar donde consiguieron fechas. En 2010 editan su primer disco de manera independiente, de mismo nombre que la banda. Los temas Libros y Gente, Dulce, Ganas y Más fueron compuestos entre Sagasti y Roy cuando estaban juntos en Los Hermanos Makana.

En cuanto a su sonoridad, estaba presente la situación de dos guitarras, pero no eran estruendosas. Más dedicados a la letra de la canción. Qué dice.

---

<sup>81</sup> Otra banda independiente de la escena que surge a mediados del 2000. Profundizaremos más adelante con su disco “Otra Víctima Moderna” (2012) por tener afinidad a la hipótesis.

<sup>82</sup> Recuperado de De Garage N° 9, diciembre 2007.

**-Entrevistador:** *charlando con Santiago Monroy; Tato de Vita Set; Baro<sup>83</sup> (artistas que aparecerán más adelante), ellos se ubican como generación que vieron a ciertas bandas de la ciudad tocar. Y por ejemplo Baro dice que Pérez tenía un uso de guitarras distinto que a una sonoridad fuerte y guitarrera de ese momento. ¿Qué uso de guitarras tenía Pérez en ese momento?*

**-Ramiro Sagasti:** *en ese momento... lo que pasa Matías es brillante. Matías, Martín y Diego, es como que ellos... yo cuando me uní medio que flashé porque la manera de orquestar las canciones era distinta, entonces era algo nuevo. Era lo que nos salía también, nosotros no éramos ruidosos. Martín no toca ruidoso, ni Matías toca ruidoso, ni Diego toca ruidoso. Capaz que el más ruidoso soy yo. Pienso que Radiohead fue una influencia bastante notoria. Sí. Vino a tocar de una manera diferente. Sí. Pérez era más tranquilo. De alguna manera fue una de las primeras bandas que se separó un poquito de la sonoridad que en ese momento dominaba el indie, eso sí, pienso que sí. Después vinieron un montón de bandas más trancas, digamos, pero eso no tiene nada que ver. Pero de repente... eh... no sé si tiene un... no es que...*

**-Entrevistador:** *ustedes hicieron una lectura de la situación y...*

**-Ramiro Sagasti:** *claro, es como nos salió. Me acuerdo que algunos nos decían que éramos blanditos o que éramos demasiado prolijos. Yo no me consideraba así. Por ejemplo: me acuerdo que en ese momento NormA era una aplanadora. Osea, era mucho más prolija que nosotros.*<sup>84</sup>

En 2008 también empiezan a ensayar Valentín y Los Volcanes, integrado por Jo Goyeneche en guitarra y voz que había compartido bandas como Aneurisma o Kevin a los inicios de los dosmiles con Santiago Motorizado antes de formar El Mató, antes que se inicie la oleada indie platense. Mismas influencias que las ya descritas, pero más fanatizado con Nirvana y con Daniel Johnston<sup>85</sup>, de hecho de él toman ese sonido y esa forma de hacer canciones, algo más espontáneo y más expresivo que técnico: “*sentimos que tenía que ver con lo que estábamos buscando para nuestra banda, canciones de guitarra*”.<sup>86</sup>

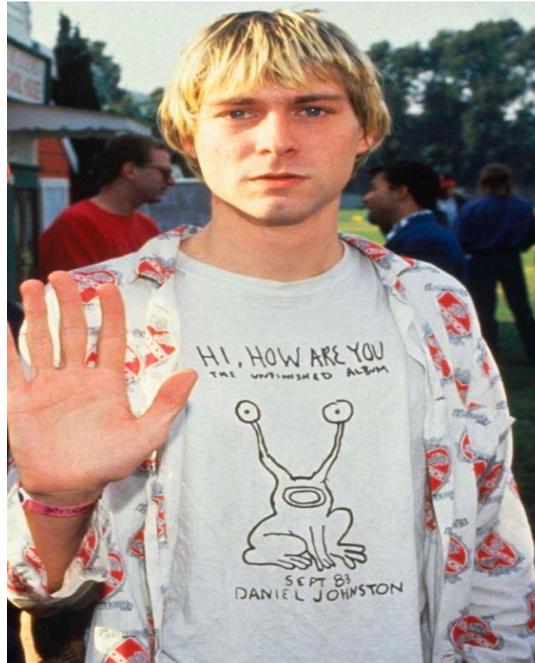
---

<sup>83</sup> Artistas y bandas que aparecerán más adelante y tendrán su lugar en el trabajo a partir del 2014.

<sup>84</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>85</sup> Sobre lo mencionado de Daniel Johnston, hay una anécdota de un encuentro que consiguen el número mediante un periodista de Página/12 del teléfono de la casa donde vivía con la madre, la madre atiende y les comentan la idea que tenían y la madre llama a Daniel. Grabaron la conversación y esas palabras se encuentran al inicio del [video](#) de Piedras En El Lago: “*¿how are you? Aahhh... This is Daniel Johnston and this is Valentín y Los... Volcanes and they're going to play music and i'm excited about that. Thank you!*

<sup>86</sup> Recuperado de <https://agendademusica.com/2019/12/la-cancion-en-la-radio-de-valentin-y-los-volcanes/>



Kurt Cobain durante los 90's vistiendo la tapa del disco "Hi, How Are You" de Daniel Johnston.

La banda tuvo distintas formaciones que se completaban con Nicolás Kosinski en guitarra, Facundo Baigorri en batería, Julián Perla en teclados y Paco Gomez en bajo. Con una estética guitarrera y melódica, con letras melancólicas; en palabras de Goyeneche<sup>87</sup> su búsqueda era la búsqueda de la canción y la extrema sencillez. El periodismo los ató a la bolsa del indie platense. Su primer disco Play Al Viejo Walkman lo editaron en el 2010 de forma independiente, la tapa la hizo Jo Goyeneche y lo grabó Shamán Herrera en Estudios Kraut.

Sobre la identidad indie platense, pasado unos años de los primeros discos, el guitarrista Nicolas Kosinki dice que *"hubo algo muy fuerte con la banda en cuanto a etiquetas, el 'indie platense', todo eso. Yo no reniego para nada, estuvo buenísimo y nos dio lugar a ser parte de una escena muy fuerte en ese momento. Después, fue derivando en distintas cosas. Hubo bandas que evolucionaron y crecieron en popularidad y sonido, como El Mató; otras que conservaron algo muy originario del género, y las que estábamos haciendo lo que nos gustaba. Yo siento que hicimos justamente eso, lo que nos gustaba, más allá de que teníamos mucha conciencia de a dónde pertenecíamos"*.<sup>88</sup>

De la entrevista para este trabajo con Caccavo y en concordancia con el párrafo anterior pero más ligado a la replicancia de la estética de esta sonoridad en la ciudad, recupero lo siguiente:

**-Tano Caccavo:** *yo creo que El Mató logró otra cosa, desde algo muy sencillo: todos los temas son do y fa, es tremendo, muy sencillo. Lograron esa cosa mantra, y sí; a partir de El Mató hay una influencia muy grande. El indie se empezó a parecer a El Mató, pasó algo fuerte. No, el indie nunca se empezó a*

<sup>87</sup> Entrevista con Bebe Contepomi 2016 en Canal Quiero: <https://www.youtube.com/watch?v=lpYyLKOJU7A> (5/11/22)

<sup>88</sup> Recuperado de <https://agendademusica.com/2018/09/la-formula-detras-del-regreso-de-valentin-y-los-volcanes/> (12/12/21)

*parecer a Billordo, nunca pasó. Pero ahora vos escuchas y todas las bandas, o ponele, no sé, mismo de los sellos Uf Caruf!<sup>89</sup> todas esas bandas que salieron más te diría 2010, después de esa década del 2000, más proliferas y todo, pero en el fondo el 'ten ten ten ten' (hace onomatopeya de guitarra) de El Mató está presente, fue un sello fuerte. Pérez por ejemplo, ¿entendes? Yo lo conozco al Flaco Sagasti de mil años y los temas de El Mató está en Pérez, y es nada que ver, porque Pérez son mejores músicos si quieres, pero sin embargo caen al mantra 'ten ten ten ten' ese, y las melodías, el tipo de melodía, la importación, la reiteración, segunda frase, las frases sencillas, la repetición de la coda al final; hay un patrón. En Villelisa, nosotros tenemos un tema que es "Gotitas" y decíamos 'esto es indie': do y fa, es El Mató.*

## **Conclusión:**

A modo de conclusión de este pasaje y como hemos visto, nos acercamos a varias características de la escena indie platense. Primero situada en los años noventa, últimos vestigios de viejas lógicas de producción y de un mercado importado y masivo.

Se dio cuenta de que había un circuito under y con propuestas diferentes. Es en el under y en los noventa que ciertas personas se influyen de un sonido particularmente noise; que se complementa además con la otra noción de disrupción que es encarar la producción musical a través de sellos independientes. De pronto, son otros los valores que operan en torno a la producción musical.

Como vimos, la creación de sellos independientes fue un signo; la cuestión de grupalidad, de actividad colectiva y autogestión es un reflejo de la escena. Si bien no fue un invento de la época, porque ya había sucedido antes, sí es un claro rasgo de oposición al mainstream y a los noventa.

Por lo tanto, se recupera a Williams (1997) para reforzar la cuestión estilística de ciertas bandas platenses de este indie caracterizado hasta el momento. Para buscar un sonido propio, un gusto propio, fueron a un pasado musical reciente, como en el caso de Ned Flander, o Aneurisma, o Kevin, o Grupo Mazinger, que en los noventa con el noise de guitarras se vieron identificados en una estética. Estas bandas después de ser disueltas, devinieron en algunas de las más clásicas del indie platense: 107 Faunos, El Mató a Un Policía Motorizado, Valentín y Los Volcanes. Estas influencias sonoras mezcladas con un espíritu punk de "hacelo vos mismo", generó un choque y fue en contra de lo establecido en muchos sentidos, y no solamente desde lo sonoro.

Williams fundamenta que en el proceso de selectividad de tradiciones y formaciones "a partir de un área total posible del pasado y el presente, dentro de una cultura particular, ciertos significados y prácticas son seleccionados y acentuados, y otros significados y prácticas son rechazados o excluidos" para formar una identidad propia. Por último, dice que es en estos puntos vitales de *conexión* en que se utiliza una versión del pasado con el objeto de ratificar el presente y de indicar las direcciones del futuro.

Mientras tanto, una de las facetas más atractivas que tuvieron los sellos independientes de la escena fueron las actividades por fuera de lo estrictamente musical, es decir, siendo un sello y ahí dentro los músicos, la actividad que desprendieron desde ese lugar de gestación:

---

<sup>89</sup> Sello que se desarrollará en las próximas páginas. Se funda en el 2009.

gráfica, diseño de flyers, fanzines, exposiciones. Resulta pertinente empezar a pensar al indie platense como escena, una escena establecida. Es de suponer que hubo conciencia de ese momento y más que un espacio vacante, fue ese lugar posible a expandir.

Y en esto uno de los puntos máximos de lo simbólico y de representatividad de la escena indie en la ciudad ocurrió entre febrero y marzo de 2009 cuando se organizó “La Plata Long Play” en el Teatro Bar. Consistió en juntar a tres de los sellos discográficos independientes de La Plata que más impacto y relevancia tenían en la escena: Laptra, Cala Discos y Mandarina Records, una fecha cada sello con su catálogo durante tres viernes.

Abrió Laptra el 27 de febrero: Shaman y los Hombres en Llamas; 107 Faunos; Reno y los Castores Cósmicos y El Mató A un Policía Motorizado.

El 6 de marzo siguió Mandarina Records: Prietto Viaja Al Cosmos Con Mariano; La Patrulla Espacial y Sr. Tomate.

Y el 27 de marzo cerró el festival Cala Discos: tocaron Villelisa; Mostruo! y NormA.

Entonces, más allá de las diferencias estéticas y sonoras que puedan existir entre 107 Faunos y, por decir, NormA, en este indie platense cabe el lugar a la reflexión y a cuestionarse qué tipo de relaciones sociales promueve, cómo son, cómo son los agrupamientos, cómo funcionan, qué objetivos tienen. Por lo tanto, y dejando de lado lo sonoro, encontramos un elemento del indie platense, un componente que sí está hablando de lo musical y es esta característica de grupalidad, de juntarse para hacer y encarar la música de forma independiente.

Con la llegada de las CPU y un internet con más posibilidades de navegación, la escena hace su aparición y conexión con el público mediante las primeras redes sociales de comunicación. Los blogspot de NormA o Mostruo! dan la posibilidad de pensar y ver cómo era esa primera comunicación. O mismo los sitios como MySpace, Fotolog, o Messenger son puntos de conexión y divulgación de información por parte de las bandas.

Los medios de Capital viran el foco para La Plata y así la escena empieza a ser nombrada “desde afuera”. Con distintos estilos musicales, pero el indie platense y su espíritu de época queda atravesado con El Mató A un Policía Motorizado como referencia de la ciudad.

Se pudo ver que el indie platense en su representatividad y estética no es solamente el sello LAPTRA, sino que al momento del despegue de LAPTRA la escena estaba en convivencia con los otros sellos independientes nombrados. Y esto es lo que se dijo más arriba, qué tipo de vínculos sociales genera. Porque pasado los años, aún seguirán apareciendo sellos independientes discográficos. Pero hoy en día, si uno intenta acceder a la web de ellos, todos se encuentran caídos o discontinuados. Y, actualmente, no hay un sello independiente discográfico que agrupe a varias bandas en La Plata. Acá también existe un corte.

Como rasgos de ciertas bandas, el registro low-fi aparece como una característica de grabación que con el avance del trabajamos veremos cómo se irá perdiendo frente a un sonido sacado de la computadora. A su vez, se deja en evidencia que en este indie platense el uso de guitarras o la canción misma está encarada desde la guitarra, es su elemento primario. Poco a poco, con la década entrante, veremos cómo la guitarra queda desplazada frente a la introducción de sintetizadores y el uso de la computadora en vivo.

Y por último, para finalizar con la síntesis de la escena que se desarrolló hasta acá, el indie platense comparte similitudes con los ejemplos de college rock internacional nombrados por

estar amparados bajo el circuito universitario. Más adelante, también, podremos ver que así como parte del relato del indie platense está contado por músicos que son periodistas; observaremos que el indie platense en la década entrante, los músicos comienzan a estudiar música en la carrera de Música Popular de la UNLP<sup>90</sup>.

\*\*\*

## Falta un lugar

En La Plata, una condición que se lee con frecuencia en trabajos previos hechos en el campo, o mismo por las palabras de los músicos, es que faltan lugares para tocar.

Durante estos primeros años de la década del dos mil, los principales boliches o bares donde se movía el rock platense, no solamente la indie, la música platense al fin, era en La Fabricuera (2 e/ 41 y 42); El Ayuntamiento (1 e/ 47 y 48); Multiespacio (4 e/43 y 44); El Viejo Varieté (49 e/ 4 y 5); El Tinto A Go Go (49 y 10); Kalma Bar (14 y 57); Ciudad Vieja (17 y 71); Galpón de La Grieta (18 y 71) y algunos centros culturales como Video Club Imagina (60 e/ 9 y 10); Centro Cultural Islas Malvinas (19 y 51); Centro Cultural Estación Provincial (17 y 71); Centro Cultural Favero (117 y 40).

Exceptuando los centros culturales que tienen otra lógica, todos estos bares y boliches comparten algo en común y es que para poder tocar ahí, la banda tiene que pagar para poder hacerlo.

Por lo tanto, con estos bares y con un panorama de pagar por tocar, en febrero de 2008 abre Pura Vida, y Diego Cabanas, su dueño y fundador lo hace con una consigna bien clara: que haya buen trato y respeto; pero por sobre todas las cosas, que los músicos tuvieran su lugar donde no se les cobrara por tocar<sup>91</sup>. Asimismo, la taquilla de la puerta va a los músicos y Pura Vida aporta sonido, sonidista y luces. Con estas decisiones, Pura Vida a día de hoy de la investigación, está cumpliendo quince años de existencia.

Pero antes de continuar con Pura Vida y su impacto para la ciudad, Diego Cabanas, oriundo de Lobería, había administrado en esa localidad un bar disco que se fundió y no resultó. Se viene a la ciudad con 19 años en el año 2000 y con esa experiencia previa empieza a trabajar como disc jockey en Flamingo (diagonal 78 entre 8 y 61). Como musicalizador, conoce a distintos músicos y bandas independientes que les llevan sus demos y cortes y difusión<sup>92</sup> artesanales. Ahí nota que hacía falta un espacio que le dé lugar a las bandas.

Después de musicalizar durante ocho años, Flamingo cierra. Como Diego Cabanas conocía a los dueños de Flamingo y a ellos no le interesaba continuar con el negocio, les compró el fondo de comercio y lo fue pagando en cuotas con los años.

---

<sup>90</sup> La carrera de Música Popular de la UNLP se inauguró en 2008.

<sup>91</sup> En La Plata ya había existido el caso de un bar que no cobraba a los músicos por tocar y fue en los noventa en el bar llamado El Tinto Bar, en la esquina de 10 y 49. Diego Billordo hace un paralelismo con Pura Vida y dice sobre El Tinto que "fue el Pura Vida de esa época. Sonaba música under, independiente. Éramos los alternativos". (recuperado de <https://www.0221.com.ar/nota/2021-11-7-8-32-0-el-tinto-bar-una-escalera-al-cielo-del-rock-platense> (4/4/23)

<sup>92</sup> Corte y difusión referencia a un single, en esa época un tema en formato físico, que sirve como adelanto de un álbum.

Es así que en febrero de 2008 abre Pura Vida en el mismo local que anteriormente estaba ubicado Flamingo, con el fin único de que toquen bandas: *“si yo tengo que abrir el bar para vender cerveza, lo cierro a la mierda”*, dice Cabanas en una entrevista<sup>93</sup>. Los primeros días de Pura Vida eran sin escenario, escenario a la altura del piso y con lo que tenían a mano y con las cosas que tenía Diego en su casa. Con el paso del tiempo fueron agregando luces, mejorando el sonido, armando el escenario.

¿Cómo es Pura Vida? Como una casa antigua platense, pequeña, de frente amplio, de techos bajos. Dos barras, una ni bien se entra que también da a la vereda y la otra por detrás del Escenario Federico Moura. Hacia la derecha del escenario se abre un espacio y aparecen dos puertas que son baños. También de este lado se puede ver al escenario, pero con perspectiva lateral. Mismo caso que del lado izquierdo, pero desde otro ángulo. En el piso de arriba la consola para operar el sonido y el camarín. A su vez, en ese piso ha funcionado Radio Pura Vida<sup>94</sup>.

¿Dónde está ubicado? Emplazado en un punto estratégico: en frente de la Facultad de Artes de la UNLP, separada por la Plazoleta de La Noche de los Lápices<sup>95</sup>. Es decir, si La Plata y yendo al caso particular del circuito musical platense los jóvenes que vienen a estudiar a la ciudad ocupan un lugar central; Pura Vida también está fagocitado producto de esta cultura joven articulada por la universidad.

A Cabanas se le ha preguntado<sup>96</sup> si puede imaginar a Pura Vida en otro lugar: *“pensar a Pura Vida sin los pibes que pasan con una guitarra o con un cuadro, no tiene sentido. Hubo veces que estuvo la posibilidad de trasladarnos, pero me parece muy difícil sacarlo de este contexto, perdería la esencia”*.

---

<sup>93</sup> Entrevista de la tesis “Pura Vida: una investigación sobre su valor simbólico” (2016).

<sup>94</sup> Fundada en 2011.

<sup>95</sup> La Noche de Los Lápices sucedió entre las noches del 16 de septiembre y 21 de septiembre de 1976. Bajo el régimen dictatorial y en diversos operativos entre el Batallón 601 del Ejército y la Policía Bonaerense al mando de Ramón Camps y Miguel Etchecolatz secuestraron y desaparecieron a jóvenes de colegios secundarios de La Plata que tenían entre 16 y 18 años. Militaban en distintas organizaciones políticas y habían participado activamente en la lucha por el boleto estudiantil en el año 1975.

<sup>96</sup> Recuperado de “Pura Vida: una investigación sobre su valor simbólico” (2016).



Diego Cabanas en Pura Vida. Foto: Marina Villanueva.

Ahora bien, cuando se inaugura Pura Vida la novedad pasa por los ciclos Jueves Despiertos; la grilla de la noche se reparte en dos turnos, turno medianoche y turno madrugada. Sin atender a juicios estéticos en cuanto a sonido de bandas, se puede dar que en el primer turno esté tocando heavy metal y que a la madrugada le siga un tecno pop, por ejemplo. Esto, a día de hoy de la investigación, se mantiene; tal como sus propuestas e ideales iniciales.

Tato Chico Ninguno<sup>97</sup>, que con su banda Atmosferia tocan en la primera fecha cuando se inaugura Pura Vida dice que el concepto de Pura Vida nace del ciclo Jueves Despiertos de Andrés del Barba, que *“cuando Diego abre Pura Vida le dieron a que las bandas tocaran solo los jueves; no iba a ser bandas jueves, viernes, sábado, domingo, martes, domingo a la mañana, lunes a la tarde”*<sup>98</sup>. Dice que se empiezan a dar cuenta que el tema de las bandas era necesario: *“Diego lo que ve es una necesidad, porque básicamente a los músicos se los trataba como un sorete, los bolicheros eran bastante severos. Si no eras realmente alguien medianamente conocido que llevaba... todo mal, te afanaban, tenían El Ayuntamiento, te afanaban, donde ibas a tocar te choreaban: laburabas para el bar. Diego se da cuenta de eso, no hace mucho más que decir les dejamos la puerta. Y ahí se generó todo una pelota.* Tato Chico Ninguno dice que el concepto de Pura Vida nace un poco de este movimiento que en paralelo ya se venía generando.

Si La Plata Rock 91 fue el primer concurso que se dignó en relevar al under de la ciudad, Pura Vida durante su trayectoria hizo lo mismo pero fecha a fecha y sostenido en el tiempo. Diego Cabanas en una entrevista<sup>99</sup> dice que *“se sabe bien que este lugar es un semillero del rock, un semillero de bandas. Siempre intentamos darle prioridad a las bandas más*

<sup>97</sup> Viene en el año 2000 desde Azul a estudiar periodismo, forma la banda Atmosferia y luego el proyecto electropop Chico Ninguno. Profundizaremos en él.

<sup>98</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>99</sup> Fragmento recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Tr7KdQ0Xaos> y de <http://www.flornietoblog.com/2015/12/diego-cabanas-el-sentido-pura-vida.html> (4/4/23)

*jóvenes que empiezan. Es fundamental para nosotros tener 15 o 20 bandas nuevas por año, si no el proyecto no está logrado*". Cabanas, a su vez, entiende a Pura Vida como una banda más del circuito: independiente y autogestivo.

Entonces, un lugar autogestionado que como espacio difunde el under local y que trata bien a las bandas genera un valor simbólico muy importante y no solamente para quienes tocan, sino en quienes asisten también se produce un sentido de pertenencia, de arraigo<sup>100</sup>. A raíz de esto, llevó a una unión entre bandas y a la apropiación del espacio. Es frecuente leer y escuchar a las personas que transitan el espacio hablar del bar como una segunda casa. De hecho, nos estamos adelantando en el tiempo y en el trabajo, pero parte de los artistas entrevistados para esta segunda parte de la tesis se ubican como una generación más joven que vieron a las bandas caracterizadas tocar en Pura Vida y aprender de ellas en el vivo. De ir todos los fines de semana a Pura Vida a ver qué estaba sucediendo. Santiago Monroy, músico de la escena que estamos pronto a profundizar dice que<sup>101</sup> *"yo hoy voy y me reciben como si fuese de la casa. Hace diez años que me ven tocar"*. O mismo Juan Baro manifiesta algo similar<sup>102</sup>: *"yo no tenía nombre. No tenía un nombre. Fue en Pura Vida que empecé a ver por primera vez una reciprocidad muy importante. Ahí había una cercanía entre el dueño y los artistas; quienes organizaban y los artistas. Una especie de gran cofradía, una cosa muy íntima que no había sucedido nunca, porque nunca había visto algo así"*.

**-Entrevistador:** *Pura Vida se funda para el mismo momento en que aparece Pérez. Si yo vengo a la ciudad y veo que hoy toca Pérez en Pura Vida. ¿Qué es Pura Vida?*

**-Ramiro Sagasti<sup>103</sup>:** *¿qué es? Pura Vida es una rockería ya; más genuina, digamos. Básicamente Diego es una persona que él no toca y ensayaban en su casa. Le gusta tener un boliche de rock, entonces no es alguien que puso un parripollo o una de estas empanaderías, ¿no? Es alguien que se puso un Güerrin<sup>104</sup>, alguien que ama lo que hace. Entonces de entrada ya tiene otra energía. Y después Pura Vida nunca cobró a los músicos para tocar, y ofreció su sonido; al principio era más malo y cada vez fue mejor. Pero siempre compartió, Pura Vida es un lugar que si vos sos músico puedes concretamente vivir de la música, es un lugar para laburar. Eso ya le da otra categoría, los músicos pueden desarrollar su carrera. Y después es parte ya de la... es un espacio de la escena; como una vez fue Cemento, supongo, ¿no? Todo el mundo habla de Cemento y demás; es una cosa así, es un clásico.*

## **Lado A y Lado B: la catártica transición de Atmosferia a Chico Ninguno**

---

<sup>100</sup> Pura Vida sufre una serie de clausuras durante los años 2012 y 2016 y son las personas que asisten a Pura Vida las que se autoconvocan para destrabar la situación con la Municipalidad.

<sup>101</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>102</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>103</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>104</sup> Una de las pizzerías más tradicionales de la ciudad de Buenos Aires, ubicada en calle Corrientes.

Si nos remontamos en el tiempo y vamos a febrero del 2008, la primera fecha cuando abre Pura Vida fue inaugurado por tres bandas. Dos de ellas son Atmosferia y The Charlie's Jacket.

Nos vamos a detener en ellas dos y en modos distintos pero para hablar desde el sonido y pensar una sonoridad que poco a poco va a marcar tendencia y dejar huella en la década entrante.

Atmosferia fue un trío de rock que va desde finales del 2005 hasta 2008, año en que se separan. En Atmosferia las letras, la voz y la guitarra las hacía Tato Chico Ninguno<sup>105</sup>, quien ya ha aparecido en las páginas previas hablando. La cuestión es que Atmosferia iba a ser un proyecto con pistas y bases electrónicas, sin batería, nunca fue el objetivo meter un batero, pero a Tato momentos antes de formar la banda se le quema la computadora. Entonces, de pronto, empieza a armar la música a través de la guitarra y no desde la computadora como usualmente era la idea del proyecto.

Dice que de chico ya investigaba sobre la música electrónica, a escucharla, que en el año 1998 empezó a joder con la computadora y con el internet y que jugaba con los programas de música; que lo vivía de una manera muy lúdica.

Atmosferia integró el sello Cloe Discos y durante esos años tocó con la mayoría de las bandas caracterizadas del indie platense: *“me acuerdo de una fecha muy marcada con 107 Faunos, Atmosferia y Los Zorros Petardos Salvajes, una banda porteña media surf y en la puerta estaba cobrando entradas el Chango de El Mató; cuando ya El Mató había salido”*.<sup>106</sup>

Tato tuvo intenciones de acercarse al sello LAPTRA para que le editaran algún material pero notó que le ponían distancia. *“creo que siempre fui una cosa media híbrida y rara, además tengo un ego que no compatibiliza tanto con la idea de ellos (por el sello LAPTRA). Me lo dijo Javi Punga<sup>107</sup> en persona una noche en Azul, una vez re en pedo me la tiró”*<sup>108</sup>.

**-Tato Chico Ninguno<sup>109</sup>:** *igual cada persona es un mundo en sí, no se puede trasladar, pero el grupo de ellos era un grupo muy cerrado y endogámico y que a la vez tenía cosas muy buenas; yo por ejemplo veía cómo ellos laburaban y trabajaban y hacían las cosas. Todos se iban a ver todo el tiempo, era como una militancia casi te diría, lo que hacían por lo menos con el rock. No sé cómo es ahora, pero en ese momento yo como que quería sumarme y no, como que estaba y no, me gustaba una de las chicas que estaban con ellos y por ahí estaba con ella, pero me ponían la distancia, una cosa bastante machista y bastante... venía como de la alta alcurnia de La Plata, de hecho con palabras de alguno de ellos que no voy a mencionar ahora, de algunas peleas que he tenido personales con algunos de ese grupo era tipo “andate de mi ciudad”. Había como un chiste en esa época... a nosotros nos trataban no como los del interior; sino los del inferior.*

---

<sup>105</sup> Vino a la ciudad en el año 2000 a estudiar periodismo en la UNLP desde Azul.

<sup>106</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>107</sup> Javi Punga a partir del 2011 empieza a editar bajo el sello LAPTRA. Recordemos que anteriormente había sido parte de Ned Flander y luego largó su carrera solista. En la actualidad integra el grupo Las Bermudas.

<sup>108</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>109</sup> Entrevista propia para este trabajo.

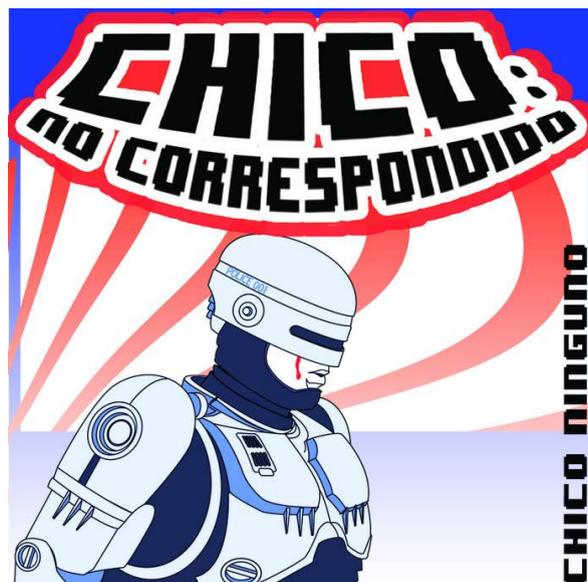
A pesar de todo, Tato Chico Ninguno dice que sentía que Atmosferia era una banda que no la iba a ver nadie, que perdía mucha plata y la fecha en que más plata perdió fue Viva Elástico, Reyes del Falsete<sup>110</sup>, Atmosferia y Buenos Aires Karma, una banda que la manejaba el que es el prensa del Indio Solari, a ese nivel dice<sup>111</sup>.

El último EP de Atmosferia, Búsqueda, lanzado en junio del 2007 es el que más le gusta a Tato en términos sonoros.

Cuando Atmosferia se separa en el 2008, para ese momento él se había comprado una computadora en el 2005 y ya había estado componiendo y maquetando canciones electropop desde la computadora con programas como FrootyLoops, Reason, CoolEdit. Como contracara de Atmosferia y una vez disuelta, a los pocos meses inicia un nuevo proyecto llamado Chico Ninguno, por momentos llamado Ninguno de Los Dos, aprovechando las maquetas que venía grabando desde 2005 hasta la fecha.

Edita un disco doble en abril del 2009 llamado Chico No Correspondido Lado A, y Chico No Correspondido Lado B<sup>112</sup>. Fue producido, grabado, mezclado y masterizado en su casa, por él mismo, en el Pasillo del Poder entre agosto y marzo del 2009. Hizo la voz, programaciones, sintes virtuales, bajo, guitarra y teclados.

A su vez, saca un en febrero de 2010<sup>113</sup> un disco de remix de Chico No Correspondido con colaboración de músicos, DJ's, productores de diferentes países.



Chico No Correspondido. 2009. Primer disco de Chico Ninguno.

Tato reconoce: *“Chico Ninguno fue una especie de vómito. El primero que es el doble hizo mucho quilombo, me empezaron a escribir gente, de repente que no me dieran pelota, de disolver una banda que no la veía nadie, que estaba todo mal a que de repente toda la puta*

<sup>110</sup> Viva Elástico y Reyes del Falsete son bandas independientes oriundas de zona sur de Buenos Aires. Reyes del Falsete editaron su primer disco con el sello Laptra.

<sup>111</sup> Entrevista para este trabajo.

<sup>112</sup> El lado A es tecno pop y con todas las máquinas y el lado B refleja un costado más cancionero y más desarreglado: son canciones en su mayoría cantadas con una guitarra criolla solamente.

<sup>113</sup> En 2011 Chico Ninguno empieza a incursionar en el stream desde su estudio. Tocaba en vivo con los programadores y sintetizadores para la gente que se metiera en el canal.

ciudad de La Plata quisiera saber qué hacía, y era mucho, fue mucho de hecho para mí, fue demasiado, porque no estaba preparado para generar una carrera musical en base a eso, siempre fue un juego”.<sup>114</sup>

Influenciado por el disco ambient Recolección Vacía de Melero; dice que ahí se basa todo. Una de sus primeras fechas como Chico Ninguno es en Niceto, después de inaugurar el ArteBA en La Rural en el año 2009 con el colectivo artístico Corazones de Bully<sup>115</sup>.

**-Tato Chico Ninguno:** *esa es mi primer fecha como Chico Ninguno y es acá la época donde Javi Punga después me dice “vos acá tenías mucho ego” porque Chico Ninguno empieza a hacer tecno pop.*

**-Entrevistador:** *¿y estaba mal visto ser de repente tecno pop?*

**-Tato Chico Ninguno:** *sí, súper. ¿Sabes por qué? Porque tenía un puto subido arriba. Osea, la primera vez que La Marica<sup>116</sup> se estaba poniendo una tanga para salir al escenario en Pura Vida había ido el de seguridad a preguntarme si no lo echaba, ¿okey? Hoy somos todos re deconstruídos, pero en esa época ser puto estaba mal.*<sup>117</sup>

La realidad es que en ese momento de rock, de guitarras, y el rock como espacio legitimador, de pronto estas situaciones ponen en disputa nuevos significados en la escena. Poco a poco se introduce una sonoridadailable, pop y electrónica que no era usual para el momento de predominancia del indie caracterizado. Al compás de Chico Ninguno, un poco antes, Myte y Sus Linternas Verdes comienzan a producir tecno pop en la ciudad<sup>118</sup>. En el 2006 sacan un CD llamado Antiterrorismo, grabado y masterizado por la banda. Myte, de

<sup>114</sup> Entrevista propia para esta tesis.

<sup>115</sup> Corazones de Bully fue un colectivo artístico platense de gente ligada a las artes visuales, musicales y de poesía. El impulsor fue Antolín (Andrés Olgiatti). En total, participaron 26 artistas, entre músicos y artistas plásticos. Hicieron una serie de exposiciones, fanzines y fiestas musicales tanto en La Plata como en Buenos Aires. En noviembre de 2008 expusieron en el Centro Social Olga Vázquez la muestra “Campaña de los 1000 Dibujos”, una muestra de mil dibujos que iba desde el suelo hasta el techo. Al año, fueron parte de la muestra ArteBa, la feria más grande de arte de Argentina, en La Rural. En palabras de Antolín “estábamos en contra de lo comercial y del profesionalismo. Nuestro objetivo era completamente aleatorio, se convertía en un terreno de resistencia y reapropiación de lo establecido. Fue una contradicción caer en ArteBA, pero aún ahí intentamos convertirlo todo en una broma. En ArteBA quisimos vender 1 dibujo a mil dólares y recaudar un millón. Ganar la mayor cantidad de dinero era nuestro objetivo en tanto lo era para los organizadores y participantes de la feria. Queríamos resaltar ese objetivo hasta el límite de lo inalcanzable, hasta convertirlo en un chiste. Como dijo una vez Gato Sisti Ripoll en una nota, nuestro objetivo real no era el dinero, era la crítica bromista del galerismo. De ahí que Corazones de Bully se auto definía como una “truchigalería de arte”, algo que al ser poco serio podía permitirse libertades que la “oficialidad” del circuito artístico no preveía más allá de los límites de lo “profesional”. Pusimos a un empleado en mangas de camisa, detrás de un escritorio, con visera y máquina de calcular en mano, recibiendo a los visitantes compradores. No sé si funcionó o si los burladxs fuimos nosotros, pero lo intentamos”. (recuperado de <https://www.jennifer.net.ar/single-post/2020/11/01/corazones-de-bully>). (4/4/23)

De su blogspot (<http://corazonesdebully.blogspot.com/>) (4/4/23) tienen de biografía lo siguiente: “el concepto tras Bullys es algo tierno como el corazón de un matón. Arte Bully implica un tipo de violencia intelectual, motivada por el aburrimiento, el hastío, el enojo, la marginalidad, el humor, la ironía, la dejadez, la resignación, la falta de lugares de convención, la falta de aceptación, la propia timidez”.

<sup>116</sup> La Marica Mala Programada Para El Mal (Juan Cruz Roa Raffo); músico y DJ. Integró el proyecto Chico Ninguno junto a Tato y Paquito Salazar. Es hermano de Ramón Roa Raffo (fundador del sello Cloe y de Sr Tomate).

<sup>117</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>118</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=T-VJ7ECgE1g> (5/4/23)Maqueta de canción de Myte y Sus Linternas Verdes. Lanzado en Youtube el 20 abril del 2007.

quien ya hemos hablado al principio por ser quien en su momento le pintaba las remeras de Sonic Youth a Billordo, dice<sup>119</sup> que empezaron a hacer tecno pop porque *“cuesta conseguir un buen baterista. Un día dijimos de probar con una base grabada y desde ahí no paramos. En los últimos recitales estuvimos tocando con las bases en vivo, pero siempre tocamos con programaciones grabadas, portastudio, cd, hasta llegar a los mp3”*.

También en una sintonía parecida en cuanto a sonido, The Charlie's Jacket hacían electro rock en La Plata, con una pulsión definida. Fue la otra banda que inauguró Pura Vida junto a Atmosferia. Vinieron de Cutral Co, Neuquén, a la ciudad a mediados del dos mil y recién en el 2017<sup>120</sup>, después de diez años de proyecto, editaron su primer disco. Anteriormente liberaron un EP en 2011 de tres temas. Pero hacia 2007 hacían presentaciones en la ciudad<sup>121</sup>, en Capital o en Córdoba.

En el 2009 se organiza la primera fiesta L.O.V.E, una fiesta electrónica que se sostuvo durante toda la década entrante, año a año y que se hizo nuevamente en el 2021. Tocaban durante toda la noche varios DJs y con la premisa de al menos poner dos pistas. Quienes la fundaron fueron Paul Henta y Andrés Sabat<sup>122</sup>.

Pero la realidad más allá que para esos años la música electrónica en la ciudad empieza a consolidarse seriamente y empieza a tener un contacto con la escena indie; La Plata había tenido su escena al principio del 2000 como con Luis Zerillo con la fiesta La Boutique, o hacia fines de los ochenta, con el trío Víctimas del Baile o en los noventa con Falso Primer Ministro<sup>123</sup>. Entonces, antes de meternos en una breve historización de la música electrónica en la ciudad, recupero el trabajo de Boix (2019) para introducirnos en la siguiente década: *“hacia 2010, como producto del crecimiento de la escena, las referencias estilísticas, las sensibilidades y el sonido se pluralizarán (a tono con el crecimiento de músicas identificadas como “indie” a nivel mundial ), pero la invocación al “indie” platense se encontraba más viva que nunca”*.

Resulta interesante empezar a pensar que lo indie, mientras que las bandas caracterizadas seguirán produciendo, continúan sacando discos, irán a tocar por latinoamérica, varias de ellas se presentan en Europa y nuevos sellos discográficos independientes nacen, lo indie se empieza a componer de otras variantes en su estética sonora por nuevas bandas independientes de La Plata: y acá una de las claves que dejará huella es la reintroducción de instrumentos como la vuelta de los sintetizadores y el octapad de batería electrónica; acompañado de la producción de la música a través de la computadora.

La canción, entonces, tomará otra dimensión. Pero antes de pasar a esto, veamos las primeras manifestaciones de música electrónica en La Plata.

---

<sup>119</sup> Recuperado de De Garage revista número 3, junio 2007.

<sup>120</sup> Lo editan bajo el sello Central Eléctrica Discos, sello impulsado por Chico Ninguno; el sello nace con la premisa de “llenar la delgada línea que relaciona la música electrónica con el rock, ese sector indefinido que se mantiene en la hibridación de estilos, que no se limita a reproducir sino a mezclar para crear”.

<sup>121</sup> Show en vivo de The Charlie's Jacket: <https://www.youtube.com/watch?v=UqgoU-9ezV/k> (7/4/23)

<sup>122</sup> Andrés Sabat es un fotógrafo, DJ y productor de la escena platense desde hace quince años. Tiene su escuela para DJ, “El beat DJ academia”.

<sup>123</sup> Falso Primer Ministro fue una banda de tecno pop que comenzó a producir música en la ciudad en el año 1994. Editaron su primer EP “Multi” en 1996 y su primer disco “Global” en 1999. Su último disco es del 2010, “Días de viaje 1995-2010”. Estuvieron más de quince años ininterrumpidos en la escena independiente de La Plata.

## Tras el rastro electrónico

Según una crónica de José Maldonado, la primera experiencia de tecno bailable, o tecno rock, hay que rastrearla en la esquina de 7 y 42 en el invierno del año 1988<sup>124</sup>. En un bar se presentó el trío Víctimas del Baile. Sus integrantes eran Rudie Martínez desde el teclado y programaciones<sup>125</sup>, Alfredo Calvelo en la guitarra y Franciso Bochatón. Calvelo a los pocos años pasa a ser uno de los más distinguidos productores y grabadores de la escena platense con su Estudios Hollywood y Bochatón al poco tiempo es líder de la banda platense Peligrosos Gorriones, perteneciente a esa “renovación” que tuvo el Nuevo Rock Argentino .

Según Calvelo, Rudie Martínez “*tenía una mirada muy artística, muy disruptiva y todos nos enganamos con eso. Nosotros veníamos del rock y él nos hablaba de Kraftwerk*”<sup>126</sup> <sup>127</sup>. A su vez, sus gustos musicales pasaban por Gary Neuman, Depeche Mode o Einstürzende Neubauten.

Rudie Martínez dice que ese debut de Víctimas del Baile fue la primera vez que en La Plata sonó techno tocado en vivo: “*el techno industrial de La Plata iba en paralelo al techno industrial de Londres. Antes de eso, no había nada. Todo lo inventé yo*”, comenta.<sup>128</sup>

Además esa primera noche en el vivo de Víctimas del Baile, Rudie conoció a Daniel García, futuro socio de AudioPerú, un dúo tecno inspirado en la pista de baile que se insertó rápido en la noche de los boliches dance de la ciudad de Buenos Aires, como en Ave Porco, El Cielo y El Dorado<sup>129</sup>. Rudie dice que “*yo quería salir a bailar, pero estábamos rodeados del Nuevo Rock Argentino. Todo eso me chupaba un huevo. Así que me puse a hacer la música que me gustaba*”. Daniel García fue quien le enseñó a Rudie a programar un sintetizador y un secuenciador: “*a mí me gustaba el techno, pero seguía haciendo techno pop. Dan fue el primero en La Plata que trajo discos de Junior Vazquez y de toda la movida new beat de Bélgica. Música instrumental bailable al palo que a mí me partió la cabeza*”,<sup>130</sup> dice Rudie.

Entonces en el año 1995 editan con AudioPerú su álbum debut llamado 100% Artificial Music, atravesado por la muerte de Daniel García quien se había contagiado de VIH años anteriores. A partir de este momento, AudioPerú se transforma en el proyecto solista de Rudie Martínez. Edita en el año 1998 Peruvian, el segundo disco del proyecto. Este trabajo llega a Charly Alberti, el baterista de Soda Stereo y lo contrata para su sello URL donde

---

<sup>124</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=tCE1NikMzRE&t=10s> (7/4/23) video de Víctimas del Baile en vivo.

<sup>125</sup> Esa noche Rudie Martínez ejecutó en vivo una caja de ritmos Yamaha RX11 y programaciones desde un teclado.

<sup>126</sup> Banda alemana pionera en incursionar con los sintetizadores y máquinas en la música electrónica. Un buen documental que registra esa época es “[Krautrock - El renacimiento de Alemania](#)”. (17/2/23) Se puede ver en Youtube.

<sup>127</sup> Recuperado de <https://www.lacomunaediciones.laplata.gob.ar/contenido/victimas-del-baile-de-jose-maldonado> (20/4/23)

<sup>128</sup> Recuperado de <https://www.lacomunaediciones.laplata.gob.ar/contenido/victimas-del-baile-de-jose-maldonado> (20/4/23)

<sup>129</sup> Un libro que habla de la escena nocturna de los bares y boliches de Buenos Aires es “Las mil y una noches. Una historia de la noche porteña 1960-2010”, de Cristina Civale.

<sup>130</sup> Recuperado de <https://www.lacomunaediciones.laplata.gob.ar/contenido/victimas-del-baile-de-jose-maldonado> (20/4/23)

saca el tercer disco Please Delete, donde colaboraron Tweety Gonzalez<sup>131</sup>, Daniel Melero y el ex Los Brujos,<sup>132</sup> Fabio Rey. En el año 1998 deja en stand by AudioPerú y se junta con Sergio Pángaro<sup>133</sup> y Fabio Rey y forman San Martín Vampire y editan un solo disco llamado Debut y Despedida en el 1999, haciendo de las tres personalidades una mezcla sonora interesante. En una entrevista del periodista Gustavo Olmedo<sup>134</sup> con Rudie Martínez, dice que uno de los que seguía la banda de cerca y que iba a los shows era Gustavo Cerati, que una vez que terminó el recital se acercó al camarín precisamente para preguntarle a Rudie Martínez cómo hacía el sonido de una batería programada de ese primer disco. Seis meses después, la banda se separa.

Se piensa que Rudie Martínez en los noventa fue de los primeros en ser un DJ residente<sup>135</sup> de un bar en la ciudad. Más precisamente cuando en 1992 abre en 10 y 49 El Tinto a Go Go, Rudie comienza a musicalizar el bar los sábados a partir de 1993. En Tinto se convirtió en un emblema de esa época: *“lo mejor de El Tinto fue el hecho de ser el primer bar de la diversidad: convivíamos freaks, gays, punks, hippies, drag queens... fue increíble. Era realmente revolucionario para La Plata porque La Plata era un agujero rugbier insoportable donde te echaban de todos lados. No aceptaban a los gays, por ejemplo. En cambio, El Tinto a Go Go fue una fiesta”*<sup>136</sup>, dice Rudie Martínez.

## Adicta

Una noche durante ese año de 1993 que Rudie estaba musicalizando El Tinto, aparece Toto Nieves<sup>137</sup> y le regala una cinta, un cassette con su música. Rudie llega a su casa a la noche, lo pone y dice *“¿de dónde salió este loco? Al otro día lo llamé y le dije che, espectacular. No te conocía. Y ahí nos hicimos amigos, yo tenía una banda y empezó a hacer los covers en mi banda”*<sup>138</sup> y cuando San Martín Vampire se separa dice, *voy a llamar a Toto. Lo fui a buscar y le llevé otro cassette y le dije; hice estos dos temas, si le podes poner letra intentamos hacer una banda. A las dos semanas me llamó y me dijo le puse la letra, vení a escucharlo. Lo escuchamos y dijimos puede andar”*<sup>139</sup>.

En el año 1999 forman Adicta, uno de los proyectos más icónicos del electro pop a nivel nacional. A este dúo, se suma Fabio Rey en la guitarra, con quien Rudie ya venía tocando desde San Martín Vampire. En el 2003 graban el disco Miedo, disco que los introdujo en la plana nacional. Lo grabaron en Casa Submarino, el estudio que estaba bajo tierra en la casa donde vivían Gustavo Cerati y Cecilia Amenábar. Fue Cecilia quien tramitó el estudio,

---

<sup>131</sup> Músico, productor e ingeniero de sonido de Argentina. Participó como músico en Soda Stereo en los teclados, programaciones y samples. Luego, por ejemplo, coprodujo “El amor después del amor” de Fito Paéz.

<sup>132</sup> Banda de los años 90, perteneciente a la corriente del rock alternativo y del “Nuevo Rock Argentino”.

<sup>133</sup> Sergio Pángaro en el 1999 forma la banda Baccarat; donde editó tres discos: Baccarat por el mundo (1999); Baccarat en castellano (2003) y Autoayuda (2005). Un EP Unos con Baccarat (2015), un disco en vivo Baccarat en La Ideal (2001). Vivió su adolescencia y juventud en La Plata.

<sup>134</sup> Episodio 177: Adicta, Lo Haré Lo Haré.

<https://open.spotify.com/episode/1BjdaNjixwizSYRBeKPTqS?si=38e1614384f04f4c> (7/5/23)

<sup>135</sup> Ser DJ residente consta de tocar fijamente un día en el transcurso del tiempo en determinado bar.

<sup>136</sup> Recuperado de

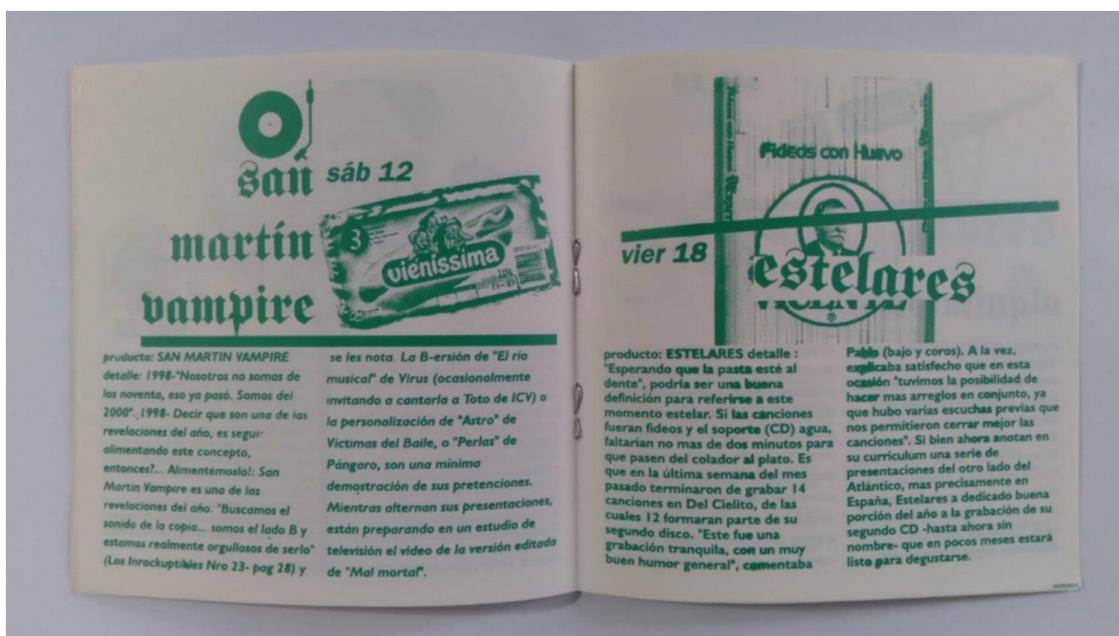
<https://www.0221.com.ar/nota/2021-11-7-8-32-0-el-tinto-bar-una-escalera-al-cielo-del-rock-platense> (4/4/23)

<sup>137</sup> Adrián “Toto” Nieves. Falleció en 2015, era platense y antes de Adicta tuvo una banda llamada Increíbles Ciudadanos Vivos y editaron un disco en 1997.

<sup>138</sup> Por Víctimas del Baile.

<sup>139</sup> Recuperado de “Quemar un Patrullero. Episodio 177: Adicta, Lo Haré Lo Haré”.

porque leyó en la revista Rolling Stone que no tenían el dinero para terminar de grabar el disco entonces le preguntó a Rudie Martínez si ya tenían el disco grabado. Días después Cerati llamó a Rudie Martínez diciéndole que le prestaba el estudio. En los agradecimientos de Miedo dice “*Miedo no hubiera sido posible sin la generosidad de Cecilia Amenábar y Gustavo Cerati*”.



Revista de El Tinto Bar, donde difundían su agenda e iniciativas. Una rareza para la época.<sup>140</sup>

De una nota de la revista De Garage de abril del 2010 cubren lo que fue El Tinto para la escena de ese momento y le dan voz a Damián García Toro, uno de los clientes vitalicios de El Tinto: “*en muchos casos, nosotros, rockeros ortodoxos, generábamos actos de violencia y empezábamos a los gritos de pone rock n roll, pero el señorito quería poner musica tecno*”.<sup>141</sup> Porque de lunes a viernes ponían rock n roll, pero los sábados era el día que musicalizaba Rudie Martínez mezclando electrónica.

El periodista Oscar Jalil los viernes desde el Suplemento Joven del diario El Día había empezado a darle visibilidad a la escena incipiente electrónica, sumando a la agenda del suplemento qué fiestas electrónicas y presentaciones de DJ’s habría. Jalil dice que “*a partir de ahí comenzó a extenderse la idea de un DJ residente, que copiaron muchos otros lugares para mediados y fines de los 90, cuando empieza a cobrar auge toda la escena de la música electrónica que termina explotando para el 2000, con movidas como las de La Boutique*”<sup>142</sup>.

Rudie Martínez por esos años se va a vivir a la ciudad de Buenos Aires y efectivamente en La Plata la escena electrónica llega a su pico de exposición con la fiesta La Boutique<sup>143</sup>,

<sup>140</sup> Archivo recuperado de la nota “[El Tinto Bar, una escalera al cielo platense](#)”. (4/4/23)

<sup>141</sup> Recuperado de Diario De Garage N°31, abril 2010.

<sup>142</sup> Recuperado de

<https://www.lacomunaediciones.laplata.gob.ar/contenido/victimas-del-baile-de-jose-maldonado> (4/4/23)

<sup>143</sup> El nombre lo tomaron de un boliche inglés que se llamaba The Beat Boutique, la meca del breakbeat por donde pasaron desde Chemical Brothers hasta Prodigy pasando por Fatboy Slim y Primal Scream.

organizada por Luis Zerillo<sup>144</sup>. La fiesta funcionó apenas algunos meses durante el año 2000 en el Teatro Costamagna, en 42 entre 7 y 8. Una de las novedades era que el DJ no tocaba en una cabina, sino por fuera, en un escenario por encima de la gente. Mismo Hernán Cattáneo tocó en La Boutique, un viernes 18 de agosto del 2000. A las dos semanas, Cattáneo le devuelve gentilezas y lo invita a tocar en el boliche Pachá de Buenos Aires. Zerillo dice que La Boutique *“fue un mito, una etapa de ebullición y de cosas nuevas en la ciudad entre la decadencia que se notaba en el país. Todo se caía a pedazos pero ahí adentro había una actitud de pasarla bien que sobrevolaba, sin tribus, con un público heterogéneo”*.<sup>145</sup>

**-Javier Gato Sisti Ripoll:** *en el 2000 estaba La Boutique que fue una... La Boutique era lo más, era el futuro para mí, yo lo único que quería era ir a La Boutique e ir a ver a Ned Flander, ¿entendes? En La Boutique venía gente de todo el conurbano y de Capital incluso, era el point de la electrónica. Armaban una discoteca diferente, súper plural, todo lo que se llama disidencias; en La Boutique convivía todo eso. Desde todas las chicas trans de diagonal 73 hasta “El club de Fans de Michael Jackson” que eran unos mutantes que tenían su lugar. Y todos los indies, y toda la gente de la electrónica y gente que salía a bailar a lugares chetos pero que terminaban yendo a La Boutique porque se terminaba poniendo mucho más que cualquier otro lugar. Es como que hay un revival de toda la escena electrónica nueva de La Plata. Pero no es nueva. Siempre hubo escena electrónica en La Plata.*<sup>146</sup>

Gran parte de este relato fue reconstruido a través de la crónica de José Maldonado “Víctimas del Baile”, lectura que profundiza el surgimiento de la música electrónica en La Plata al detalle.

## **De nuevo en la escena: Uf Caruf!, los cantautores y el internet como posibilidad y competencia de los sellos**

Entonces, luego de esta breve caracterización de la escena y hacer notar que hubo una escena electrónica previa en La Plata, para el principio de la nueva década continúan apareciendo nuevos sellos discográficos independientes como el caso de Uf Caruf! que nace en 2009, siendo un desprendimiento del ciclo de cantautores “Tocate Mil”.

Realmente, empieza primero con una serie de personas que se empiezan a cruzar en una casa que le decían La Comu y a hacer canciones con la guitarra. Algunas de ellas vivían ahí y hacían una serie de ciclos y abrían la casa a la gente y hacían varias fiestas por mes. Una persona que le decían El Brujo les gritaba alcoholizado *“Tocate mil”*, entonces seguían tocando la guitarra y cantando. Luego, como ya tenía su renombre la cuestión, con intenciones de darle difusión y encontrar nuevos espacios, organizan un ciclo que lo

---

<sup>144</sup> Luis Zerillo ya se venía moviendo como musicalizador en La Plata desde principios de los noventa en distintos bares, como en Barro (6 y 50). Luego siguió su carrera de DJ y después de la exposición de La Boutique hizo carrera en Capital y por el país y tocó ocho veces en la fiesta Creamfields de Buenos Aires, el festival de música electrónica más importante del mundo, siendo invitado por Hernán Cattáneo la primera vez en 2003. Hizo residencia por 10 años en boliches como +160 en Bahrein, en El Dorado y en Club 69.

<sup>145</sup> Recuperado de <https://www.eldia.com/nota/2013-12-1-luis-zerillo-el-arte-de-pasar-musica> (28/5/23)

<sup>146</sup> Entrevista propia para este trabajo.

llamaron Isla de los Paseantes, organizado el 2 de marzo de 2008 en el barrio de Meridiano Quinto, en la Estación Provincial de 17 y 71. El evento fue gratis y a partir de la gacetilla que lanzaron para el evento su intención era *“ambientar y unificar las ferias y centros culturales que se albergan en la zona de 17 y 71, entre la Estación Provincial y los bares de las esquinas: Bar Imperio, Mirapampa y Ciudad Vieja”*.

Parte de las personas que organizaron el ciclo Islas de Los Paseantes se juntaron y comenzaron con el ciclo de Tocate Mil que constaba de presentaciones en vivo de ciertos músicos con sus guitarras y con una profunda intención en la búsqueda de la canción. Llegado el tiempo lo sostuvieron todos los miércoles en Kalma Bar (14 y 57) y los fines de semana en el Centro de Cultura y Comunicación, donde funciona Radio Estación Sur. Quienes tocaban fueron Pablo Matías Vidal, Miró y Su Fabulosa Orquesta de Juguete, Seba Rulli, Soviético, Laura Citarella, Seba Coronel y Lautaro Barceló (*alias* Moscú y sus Elementos Paranormales), entre otros músicos que iban variando de ciclo en ciclo.



Flyer del ciclo Tocate Mil. Archivo recuperado de propio blogspot del ciclo.

De estas mismas personas nace el sello-net label Uf Caruf! hacia finales de 2009. Soviético, uno de los músicos de Tocate Mil, para la edición de diciembre de 2009 de De Garage N°29 dice que *“me puse a averiguar cómo hacer para registrar mis canciones. La primera idea fue irme hasta Sadaic<sup>147</sup>. Era lo más lógico pero no fue lo esperado. Llegué y me atendió un tipo atrás de un vidrio al que jamás le pude ver la cara... me dio mil formularios para llenar sin decir una palabra y me puse a pensar: ¿acá es donde quiero dejar mi música?”*.

Pablo Matías Vidal en la misma edición de De Garage dice que desde Sadaic cuando sale el disco te imprimen *“prohibido reproducir, prohibido prestar, prohibida la radiodifusión, prohibido copiar... todo lo que te interesa que pase con tu disco, ¡está prohibido!”*.

Lautaro Barceló, que para ese momento tenía su proyecto Moscú y sus Elementos Paranormales y algunos demos que circulaban en internet, se informó sobre lo que eran las

<sup>147</sup> SADAIC: Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música.

licencias libres y sugirió sacar la música bajo la licencia de Creative Commons<sup>148</sup> de forma independiente: *“los costos que manejaban en la UMI <sup>149</sup>no nos cerraban porque teníamos que sacar al menos mil discos. Tampoco queríamos sacar cien copias y que nuestro trabajo quede en la nada. Nuestro interés era llegar al público para que vaya a nuestros shows. Las opciones tradicionales eran muy deficientes para lo que queríamos hacer nosotros, y la libertad que presentaban las licencias Creative Commons era muy tentadora. Así que, instamos a varios de nuestros amigos a armar un sello virtual con filosofía Copyleft, teniendo en cuenta que con Tocate Mil habíamos tenido un relativo éxito, o al menos, habíamos hecho popular su nombre dentro de la ciudad”.*<sup>150</sup>

Entonces a finales de 2009 nace el sello Uf Caruf!, y desde la pestaña “Filosofía” de su página web ya extinta declaraban lo siguiente:

*“Uf Caruf! defiende la idea de que **CULTURA ES COMPARTIR**. Respalados por las licencias intelectuales Creative Commons, registramos nuestras producciones por fuera del gran mercado actual, tan delimitado por el éxito y la rentabilidad comercial de las grandes empresas que controlan la cultura masiva. Con UF CARUF! demostramos que hay alternativas fuera del prohibitivo Copyright, SADAIC y todos los que se enriquecen con las creaciones ajenas. Aspiramos a una cultura mucho más allá de las radios de moda y la repetición de fórmulas que anulan la creatividad”.*

Es un momento de transición dentro de la industria cultural musical, porque pronto internet comienza a ser “competencia” para los fondos de recaudación musical sobre los derechos de autores de las obras y el 28 de junio de 2011 en el Senado de la Nación se dan una serie de debates sobre un cánón digital que se quiso cobrar sobre la propiedad intelectual y el acceso a la cultura. Tres proyectos de ley se presentaron para regular el sistema de derechos y cánones sobre la música. Los proyectos pretendían incluir un gravamen, un impuesto, sobre dispositivos digitales para compensar las supuestas pérdidas que sufrían los titulares de derechos de autor ante la copia de obras y su difusión.

Internet empieza a operar un desfasaje en la industria musical sobre las ediciones físicas de los CD; poco a poco las elecciones sobre este formato que empieza a quedar obsoleto pasa a consideración de los músicos y coleccionistas. Ya no es redituable en términos económicos porque nuevas plataformas nacen para la difusión de los materiales como Bandcamp o Soundcloud y queda a elección del artista cobrar la descarga del álbum. A su vez Youtube ya consolidado como espacio audiovisual y se suma como complemento Facebook, que entreteje todo el armado virtual/social.

Entonces, retomando con Uf Caruf!, el primer material editado fue de la banda Orquesta de Perros en diciembre de 2009, con su álbum debut Perros de Orquesta. Estaba compuesta por Lautaro Barceló, Pablo Vidal, Soviético, Alejandra Sasha, Juan Barcellandi y Pablo La Ferrara. Una banda compuesta con varios de los que integraron el ciclo Tocate Mil.

---

<sup>148</sup> Creative Commons es una alternativa por fuera del mercado de copyright sobre los derechos de autores con una lógica de copyleft. El copyleft es una práctica legal en torno a los derechos de autor pero con el objetivo de dar libre uso y distribución de una obra.

<sup>149</sup> UMI: Unión de Músicos Independientes.

<sup>150</sup> Recuperado de <https://creativecommons.org.ar/uf-caruf-sello-con-filosofia-copyleft/> (4/5/23)

Luego dentro de Uf Caruf!<sup>151</sup> estos músicos solistas editaron su propio material y muchos de ellos compartieron bandas dentro del sello. Uf Caruf! para la época fue uno de los sellos de la escena con más actividad y materiales editados. Solo en el 2012, por ejemplo, editaron 12 discos.



Logo del sello de Uf Caruf!.

Desde lo estilístico, el sello Uf Caruf! no tiene pertinencia sonora con la intención que tiene el trabajo de poco a poco mostrar un movimiento electrónico en la ciudad, pero sí que dejó rasgo y marca en la escena por ser el inicio de otra etapa dentro de la escena indie platense que fue el cantautor y el solista; el hecho de volver las manos a la guitarra y cantar solo. Tuvo actividad hasta noviembre de 2014.

## El fin de Cala Discos

Sobre esto que se mencionó más arriba que pronto el internet empieza a competirle a los sellos o que opera un desfasaje en la industria musical, podemos ver el caso puntual con el sello discográfico independiente Cala Discos del cual hemos hablado anteriormente y que fue hogar de las bandas NormA, Mostruo! y Villelisa. Cala Discos deja de funcionar hacia el año 2009 y Tano Caccavo, el fundador del sello que nació en 1972 y pertenece a una generación que enganchó al primer internet, deja en evidencia para la entrevista de este trabajo cómo internet los fue corriendo y obligando a adaptarse a nuevos entornos.

**-Entrevistador:** *¿con Cala hasta que tiempo estuvieron en actividad?*

**-Tano Caccavo:** *hasta el 2009, tres años a tope haciendo cosas y desgastándose hacia el final. Me parece que también iban cambiando los formatos, todo el tiempo iba cambiando, iba muy de la mano de la tecnología con las cosas que iban apareciendo, por ejemplo: tenías MySpace, después era Fotolog, todos teníamos Fotolog. Fotolog no va más, ahora es Facebook, todos*

---

<sup>151</sup> Uf Caruf! editó a Laura Citarella; Primer Hombre Internacional (banda de Pablo Matías Vidal); La Gran Pérdida de Energía; Seba Rulli (alias Seba Linux); Pebedas y Los Manija; Orquesta de Perros; Pablo Matías Vidal; Gonzalo Carovillano; Seba Coronel; Nazareno Dhroso; Canto el Cuerpo Eléctrico; La Teoría del Caos; Miro Y Su Fabulosa Orquesta de Juguete#; Lautaro Barceló#; La Asociación; Francisco Paunero; Juan Artero; Santiago Peri; Sebastián Paunero; Rivero y El Mico; y Villelisa edita su disco Brazil en el 2013 con Uf Caruf!.

*pasamos al Facebook. No, Facebook no va más, ahora es Instagram. Nos íbamos corriendo. Ya no es MySpace, ahora Bandcamp, ahora LastFm, ahora Youtube. Nosotros llegamos a tener Blogspot, Fotolog, MySpace y después de ahí Facebook y después Instagram y ya está. Cuando más o menos aprendías a usarlo, aparecía otro; “uh bueno, vamos allá”. Nos íbamos adaptando. Eso que de última nos dio el puntapié inicial para movernos después también terminamos presos medios de eso, porque había que ir renovándose, a parte era “ya fue”, y era posta ya fue. El Fotolog no lo miraba nadie más. Eso de alguna manera está bueno, y ahora es gracioso y también de otra manera es re condicionante.*

## La presencia del rock stoner

Otro sello que nace en la ciudad de La Plata es Concepto Cero; se definían, a la vez, como sello y productora. Trabajaron en su inicio con ciertas bandas ya identificadas en ese primer indie de la escena como Sr Tomate; Shaman Herrera; o con El Perrodiablo y luego avanzado el tiempo abrieron el espectro hacia artistas de distintos puntos de Buenos Aires y del país. El trabajo de Concepto Cero estuvo más ligado al trabajo de imagen, al marketing y la producción de fechas de cada banda.

También aparece en el 2010 el sello platense Tomás del Mar Muerto, abriendo el catálogo con la banda Fuego Camina Conmigo. Un sello más bien pequeño, que se graban, mezclan, masterizan, editan, fabrican y distribuyen ellos mismos. A su vez el material también disponible en su página web. Un grupo de pocas personas pero que llevan adelante todo el proyecto así. De Tomás del Mar Muerto se destaca el grupo Güacho, de Tolosa, que en el 2012 editan su primer disco llamado Vol. I, con un guiño a los discos de Pappo's Blues que se llamaban de la misma manera.

Lo grabaron tocando en vivo en los Estudios del Mar Muerto; luego le hicieron unas sobre grabaciones de alguna línea de guitarra y bajo, un trabajo más afinado en lo que respecta a la postproducción. Pero fue un sonido sacado de la banda tocando en vivo. Una vez lo suficientemente aceitados, grabaron. Güacho fue un trío de bajo, guitarra y batería, integrado por los hermanos Lisandro Castillo en voz y guitarra y Joaquín Castillo en bajo y Hernán Torres en batería. Llegaron a editar sus trabajos en formato CD y vinilo; de hecho viajaron a Europa con esos fines editoriales y para tocar.

De este primer trabajo dicen que se sorprendieron por las repercusiones, por el hecho de hacer rock pesado y que tengan un público tan amplio. Para pensar ese sonido hacia la ciudad, Joaquín Castillo dice que *“en un momento donde todos hacían canciones nosotros salimos con un triángulo<sup>152</sup> con seis temas que se tenían que escuchar de corrido, intentando contar una historia”*.<sup>153</sup>

En su página de Bandcamp, con el segundo disco editado Vol II en el 2014<sup>154</sup> y que fue grabado en los estudios ION, un mítico estudio ligado al rock nacional, utilizaron de tags la referencia “rock stoner”. Más allá que el tag cumple una función bien simple y concreta que

---

<sup>152</sup> Por referencia a su tapa de disco. Interesante además la lectura cancionera de la época.

<sup>153</sup> Recuperado de De Garage, N° 61 abril 2013.

<sup>154</sup> En los agradecimientos dicen “dejó la piel en esta aventura: Shaman Herrera”.

es clickear sobre ese tag y que te direcciona la búsqueda a todos esos discos que tengan esa palabra “rock stoner”, en La Plata durante estos primeros años de la década hubo una presencia de rock pesado y de guitarra densa dentro de la escena independiente y por eso es que lo recupera; se podía encontrar en bandas como Naranja Mors; Das Culter; Picaporters; Güacho; Knei.

Joaquín Castillo, el bajista de Güacho cuando referencian a la banda como rock stoner dice<sup>155</sup> *“que da un poco de vergüenza por los chabones que lo hacen en serio. Si vas a escuchar a los Miasma, te hacen temas de Kyuss y vas a ver que ellos sí hacen stoner. O sea, esos locos deben decir ‘estos chabones hacen temas de Maná’. Sí, lo nuestro es pesado, pero no estamos al nivel de ellos que te dan con un caño todo el recital. Eso es stoner. A la vez, cada vez que hay algo que suena un poquito más pesado que el rock, le dicen “stoner”.*

## Los festivales y las plazas

Por esos años se realizan una serie de festivales y eventos con apoyo de la Municipalidad de La Plata que legitiman, en cierto modo, a ese indie de la década pasada y a las bandas que van apareciendo dentro del circuito. Durante los años 2011 al 2015 tuvo lugar el evento Ciudad Alterna. Los organizadores no querían nombrarlo como festival porque por el contrario se distancian de esa noción y lo nombran como *“encuentro de cultura rock”*. Fue un evento autogestivo, libre y gratuito. Distintas disciplinas artísticas se daban durante los tres días que dura el Ciudad Alterna. En sus primeras tres ediciones<sup>156</sup> se realizó en el Centro Cultural Islas Malvinas<sup>157</sup>, ubicado en la plaza Islas Malvinas y a partir de 2014 y su última edición de 2015, debido a su crecimiento lo trasladaron a Meridiano Quinto, emplazado en la Estación Provincial de 17 y 71.

---

<sup>155</sup> Recuperado de De Garage, N° 61 abril 2013.

<sup>156</sup> La edición del 2013 se convirtió en el primer “festival” de música del país co-financiado solidariamente por su público.

<sup>157</sup> El Centro Cultural Islas Malvinas ocupa el edificio donde funcionó desde 1917 el ex Casino de Oficiales del Regimiento 7 de Infantería. Fue inaugurado en 1998 por el intendente Julio Alak.



Festival Ciudad Alterna en el barrio Meridiano Quinto, año 2014. Foto de Santiago Goicoechea.  
Archivo recuperado del Facebook de Ciudad Alterna.

Otros festivales y eventos que tuvieron apoyo municipal por esos años fueron, por ejemplo, el Festival de Arte Joven, organizado en el Pasaje Dardo Rocha de 7 y 50, impulsado desde la Dirección de Juventud de la Municipalidad de La Plata; Los Siete Sellos del Fin del Mundo, organizado también por la Dirección de Juventud; Festival La Plata Sound y por último el concurso Vamos Las Bandas, que más adelante profundizaremos en él.

Esto se recupera porque al momento de hacer las entrevistas de campo realizadas en su mayoría durante 2021-2023, los entrevistados recuerdan esos años como años en donde las plazas eran lugares donde se hacían recitales impulsados por la Municipalidad, plazas donde se montaban escenarios y aglutinaban a la escena. En el tiempo cuando se escribe este trabajo, a rasgos generales no sucede. Como así tampoco festivales de sellos, tampoco concursos de bandas, tampoco hay Ciudad Alterna.

Pero volviendo a los sellos incipientes de la escena, nos detendremos en el último: Dice Discos, y ahora sí de una vez por todas para pisar el campo y poco a poco acercarnos para empezar a problematizar la hipótesis de la tesis: qué viene en términos sonoros después de ese indie. Qué sucede, a su vez, con esa organización social característica que tuvo la escena. ¿Por qué, pasada mitad de la década del dos mil diez, empezarán los sellos a disolverse? ¿Se puede pensar en el *post-indie platense*? ¿Qué pasa con la guitarra?

Profundizando en este aspecto, la primera intención es sonora, y ver, a primera mano, cómo ese rasgo de low-fi que tuvo la escena del indie caracterizado pierde algo de su huella, hasta mismo en las bandas originarias o más exponentes de ese indie, y encontraremos un sonido, a grandes rasgos, más limpio, más logrado a través de la computadora; en parte porque hay bandas que mejoraron su infraestructura, fueron creciendo y pueden grabar en estudios que no son caseros.

El Mató a Un Policía Motorizado edita en noviembre del 2012 La Dinastía Scorpio en

Estudios ION bajo la operación técnica y producción de Eduardo Bergallo<sup>158</sup>. Un sonido distinto a lo que venía siendo los últimos trabajos; de entrada las guitarras no están tan al frente y acá empieza a ganar en proyección los sintetizadores. De hecho para la grabación de este disco y de aquí en adelante se suma el quinto integrante de la banda, Chatrán Chatrán (Agustín Spassoff) encargado de darle ese costado más sintético, más ligado a los sintetizadores que se puede oír en el disco y que se irá profundizando hasta dar con La Síntesis O'Konor<sup>159</sup>. Santiago Motorizado dice<sup>160</sup> que con La Dinastía Scorpio el espectro sonoro de la banda cambió, que tienen otra dimensión con este nuevo espectro. Con La Dinastía Scorpio llegan a mercados internacionales y es con el que salen a tocar nuevamente por Europa, van por primera vez a México y Estados Unidos y tocan de nuevo en Brasil.

Algunas bandas caracterizadas de ese primer indie despegan ya del imaginario de la escena platense, como si cupiera un deber ser hacia la ciudad y no sólo se consolidan en Capital Federal, sino que, por nombrar, NormA y 107 Faunos también irán a tocar a Europa dentro del marco del festival Primavera Sound de Barcelona 2013, camino que abrió El Mató A Un Policía Motorizado 3 años atrás.

**5 DESTACADOS DEL MES DE JUNIO / DE OÍDO**

**EL ROCK LOCAL  
HACE CUMBRE  
EN EUROPA**



Después de que El Mató a Un Policía Motorizado abriera la puerta de entrada al viejo continente a partir de sus consecutivas presentaciones en el Primavera Sound, esta vez fueron los 107 Faunos y normA los representantes locales en el festival barcelonés. Junto a Go-Neko y Santiago Motorizado, la comitiva argentina pululó por diversos escenarios de la península y siguió sembrando en terreno ajeno. Y el caso de normA parece haber sido de lo más significativo: además del Primavera, compartieron escenario con Lautaro Barceló en La Sala Monasterio de la misma ciudad, siguieron por Madrid y terminaron en Saint Jean de Luz, Francia. En esta última parada, un antiguo edificio escolar que desde hace algunos años permanece ocupado por jóvenes de la ciudad, dieron su mejor show. "Era una especie de centro cultural de resistencia vasca. Se llenó de gente bailando, curtiendo y pogueando, fue sensacional", dijo Chivas Argüello a De Garage, y adelantó: "Las posibilidades que se nos abren ahora son varias, conocimos gente que se copó con nuestra propuesta y que nos va a ayudar a normalizar la vieja Europa".

**EL ÚLTIMO EMERGENTE**

**HAY FUTURO**

**SIGUEN ORBITANDO**

**ALELUYA TOTAL**

La huella platense: mayo 2013, archivo recuperado de De Garage. A la izquierda Chivas Argüello, cantante y guitarrista de NormA; sostiene el disco La Dinastía Scorpio de El Mató, la banda de Santiago Motorizado que se tapa la boca. En el medio Javier Gato Sisti Ripoll guitarrista y cantante de 107 Faunos. Foto del paso por el Primavera Sound Barcelona 2013 de Norma y 107 Faunos.

<sup>158</sup> Eduardo Bergallo es un distinguido ingeniero de sonido, productor y grabador de la música de Argentina desde la década del 90 a estos años. Ha grabado con muchos y muchas artistas de diferente calibre, como Gustavo Cerati, Juana Molina, Rata Blanca, Francisco Bochatón, Leo García, María Gabriela Epumer, El Mató A Un Policía Motorizado, Shakira.

<sup>159</sup> Tercer disco de El Mató A Un Policía Motorizado, editado por LAPTRA en el 2017.

<sup>160</sup> Recuperado de [Entrevista a Santiago Motorizado](#) . (10/3/23)

## ¿Y si cambian las referencias?

En el apartado “Falta un lugar” se comenzó hablando de la aparición de Pura Vida enganchado con las bandas que la inauguraron: The Charlie’s Jacket y Atmosferia y su disolución y Chico Ninguno con el disco doble de tecno pop entre 2008/2009. Se lo recuperó porque se piensa que funciona como nexo entre ese indie caracterizado y lo que viene. El tecno pop no comenzó ahí, claro está. Nos fuimos a los noventa, nuevamente, para encontrar que una escena electrónica en La Plata ya hubo, que tuvo su exponencia con La Boutique, pero que luego de ese suceso lo que le siguió sonoramente hablando fue la escena musical independiente caracterizada, en términos de qué es lo que se establece y deja huella.

Si hablamos de huella entonces nos situaremos en el año 2012 para empezar a ver de qué manera entablar y hacer dialogar una modulación en el sonido de la escena indie platense; y en cierto modo y en primera instancia, se piensa que la raíz es instrumental y son la reintroducción de sintetizadores<sup>161</sup> y la aparición del octapad.

Una primera ejemplificación ya se usó y fue la de El Mató en La Dinastía Scorpio. Pero El Mató para ese entonces ya deja de pertenecer a la escena independiente de La Plata en cierto modo, ya le queda chica la ciudad, por más que vaya a hacer su show número 500 en Pura Vida el 9 de noviembre de 2014, El Mató empieza a crecer por todo el país.

El 2012 para la escena independiente de La Plata tiene una serie de debuts de bandas, de sellos y discos que son pertinentes recuperarlos. Por lo tanto, corresponde nombrar a la banda Un Planeta.

Para eso vamos a empezar hablando de El Dice, un espacio cultural que se funda sobre una fábrica abandonada de azulejos y cerámicos en Villa Elisa, cerca del Parque Ecológico, ubicado en 426 entre 3 y 4. Estuvo en desuso entre 2001 y 2008, cuando un grupo de personas ligadas a las artes plásticas, escénicas y arquitectónicas comenzaron a reformarlo entre febrero y marzo de 2008.

Tiran abajo una pared, montan un escenario y preparan algunos salones para salas de exposición artísticas. También en paralelo empieza a tener recorrido musical y se arman ciclos con bandas como Pérez; se acerca el Tano Caccavo que es vecino de Villa Elisa y vive ahí no más; Teo Caminos; Seba Rulli; un proyecto de jazz de Martín Lambert<sup>162</sup>. Enseguida, ese punto que está bastante alejado del casco urbano empieza a moverse musicalmente y en poco tiempo, en el 2009 para ubicarnos, genera su arrastre.

---

<sup>161</sup> 107 Faunos usa desde su origen sintetizadores pero no ligado a una sonoridad sintética electrónica sino más bien hacia un lado de órganos.

<sup>162</sup> Baterista de Pérez.



El Dice por fuera y por dentro. Tuvo actividad hasta 2016.<sup>163</sup>

## Dice Discos consolida un espacio y Un Planeta empieza a modular la canción

Gastón Porro, de ahora en más Percii, conoce a Germán Galarza<sup>164</sup> en un cumpleaños de un amigo en común. Ahí Percii ya tenía un par de maquetas hechas en su computadora y Germán le dice de juntarse a tocar. Percii en la guitarra y en la voz, Germán en la batería. Cuenta Germán que tuvieron muy buena onda esa primera vez que se juntaron, que los dos estaban escuchando mucho In Rainbows de Radiohead y que estaban bastantes cebados con ese sonido. Se juntaron un par de veces más y le propuso a Percii sumar de bajista a un amigo con quien ya había compartido bandas de chico: El Oveja Nicolás Carlino. Se suma al proyecto y ahí comienzan a ensayar en formato trío.<sup>165</sup>

Oriundos de City Bell, forman la banda Un Planeta en 2010. Componen temas y salen a tocar alrededor de quince recitales hasta que en septiembre de 2011 se suma Agustín Lafuente en sintetizadores y teclados. Pero Agustín no venía de tocar el sinte, sino de tocar la flauta transversa. Percii conocía a Agustín de tocar juntos en El Dice, y tanto Germán como el Oveja ya asistían a El Dice.

Empiezan a grabar y mezclar su primer disco ellos mismos entre los meses de enero y mayo de 2012 con la particularidad sonora que esas canciones habían nacido de una raíz de formato de banda de trío: bajo, guitarra y batería; sin la inclusión del sintetizador en la gesta. Agustín se tuvo que amoldar a eso, tuvo que encontrar su espacio. Sin ir más lejos, si uno hace la escucha de su primer disco, queda en evidencia que los sintetizadores están bien por detrás. Quizá por la urgencia de un primer disco, quizá porque aún no habían profundizado del todo en esta búsqueda.

<sup>163</sup> Recuperado del Facebook de [El Dice](#) (21/5/23)

<sup>164</sup> Alumno de batería de Martín Lambert.

<sup>165</sup> Entrevista propia para este trabajo.

Enseguida lanzan en junio de 2012 su disco debut “Un Planeta”, pero además lo hacen bajo un sello propio: Dice Discos. Se agrupan por decantación propia de toda la movida que tenían encima con El Dice. Pero no querían ser solamente un sello copyleft, querían ser un sello de música como tal: producción propia de sonido, diseño, imagen, editar, difundir. Encontraron un equilibrio con las licencias Creative Commons; los discos son de libre acceso en internet, pero también son vendidos y registrados a nombre de la banda para que exista alguna posibilidad de recaudación. Percii nota que *“se trató de nuclear a muchos músicos que estaban tocando y que no podían generar algo concreto, sea una banda, un disco o salir a tocar seguido. Era tratar de meter una data ahí, activar un poco entre tanta baja autoestima y hacer salir la cosa para producir mejor, darle forma a toda esa música muy etérea, muy de zapada”*.<sup>166</sup>

Dice Discos entonces aglutina a toda una escena que está por fuera del casco urbano y pronto quedan representados bajo un sello bandas que se forman y debutan a través del sello y que venían de City Bell, Villa Elisa o hasta de Avellaneda, como por ejemplo Fabricio Algo; Porcachone; Bautista Viajando; Joyaz; Los Viernes<sup>167</sup>; De Acá a La China; Lara Claus; Un Planeta. Al cabo de un año de vida editan más de doce discos. Dentro de Dice Discos, Percii y Oveja serán los encargados en gran parte de grabar y mezclar a todos estos proyectos para darles un empujón en un estudio móvil que montaron llamado Estudio Fantasma. Como también a Lynx<sup>168</sup>, que los graban, mezclan y masterizan pero por fuera del sello. En la mayoría son proyectos de gente de no más de veinticinco años.

Juan Pablo Gaimaro, diseñador visual, uno de los fundadores de El Dice y cabeza activa del sello aporta sobre el momento en que se agrupan: *“buscábamos pensarnos como sello en el nuevo panorama de la industria discográfica que ya estaba en decadencia y donde el formato CD ya no se vende como antes. Había que pensar todo eso y nosotros nacemos en ese contexto”*.<sup>169</sup>

Percii en dos notas diferentes y de distintas épocas, una de 2012 y otra de 2014, dice que *“tratamos de no caer en el rock. Bueno, somos una banda de rock, pero siempre tratamos de encontrarle una vuelta”*; sumado a *“no somos una banda purista. Nos gusta jugar y experimentar mucho con el sonido, mezclamos y producimos nuestros discos. Eso hace que nuestra música tenga una impronta personal”*.<sup>170 171</sup>

Esto que se recupera tomará sentido un poco más adelante, cuando en el 2013 introduzcan en la escena el octapad y empiecen a producir su segundo disco y acá sí, dándole un uso diferente y aún más exponencial al sintetizador; a punto tal de abrir nuevas posibilidades estilísticas en la canción, sin perder el horizonte justamente de la canción, de lo que se dice.

---

<sup>166</sup> Recuperado de De Garage, mayo 2014 N° 72.

<sup>167</sup> Los Viernes es el antecedente de Roto, banda con propuesta sintética, con máquinas de ritmos y sintetizadores y una estética “2 byte” conformada por Ramiro Sagasti; Faustina Sagasti; Kubilai Medina; Santiago Monroy y Ramiro Lambert.

<sup>168</sup> Editan en mayo de 2014 de forma independiente su disco debut “Lynx”. Profundizaremos en la banda más adelante y particularmente en su cantante Danny Brichetti, voz y guitarra de la banda. Luego renombran al proyecto y en la actualidad se llama Linxes.

<sup>169</sup> Recuperado de De Garage mayo 2014 N° 72.

<sup>170</sup> Recuperado de De Garage agosto 2012, N° 55.

<sup>171</sup> Recuperado de <https://artezeta.com.ar/un-planeta-no-somos-una-banda-purista/> (9/5/23)

Advertido esto, hay que notar que Un Planeta ya nace en un contexto de tecnología y el internet como aliados. No se tuvieron que ir adaptando: *“hoy con los teclados, programaciones y mezcla podés hacer tantas cosas que juega también la oreja que tengas para hacerlo, más allá de lo que puedas tocar; capaz lo podés hacer a mano, con un mouse<sup>172</sup>”*, dice Percii en el 2014 sobre la posibilidad de producir a través de la computadora con programas como eMule.



31 de enero de 2012: Un Planeta en plena producción del primer disco. <sup>173</sup>

Con este primer trabajo Un Planeta se desparramó a través de los medios como Rolling Stone o Vorterix por la fresca sonora que traían encima. Las coberturas periodísticas y las bandas jóvenes de la escena que van apareciendo como Lynx, Bautista Viajando, Joyaz, empiezan a observar de cerca a Un Planeta, dicen que se referencian en ellos por el sonido que logran y remarcan la prolijidad. Entre el primer disco y el segundo tocaron no solamente en La Plata sino que tuvieron muy buena llegada en Capital Federal, Mar del Plata y Mendoza.

Sobre esto de la prolijidad en términos sonoros, se puede pensar que el uso de guitarras de Un Planeta está bastante orientado a la sonoridad guitarrera que propuso Pérez, si se puede trazar un linaje en ese sentido. La cercanía entre los músicos de ambas bandas para estos momentos de gesta de Un Planeta puede servir como una referencia. Bautista Viajando, otra banda del sello Dice Discos, tiene un uso de guitarras que dialoga más con la estética de Pérez y Un Planeta; y no con una distorsión de guitarras que se puede observar en la escena. Son búsquedas. Además, no es casual que cuando más adelante el guitarrista de Pérez Matías Zabaljáuregui deje la banda, será Percii quien entra como guitarrista en Pérez por un tiempo.

<sup>172</sup> Recuperado de De Garage noviembre 2014 N° 78.

<sup>173</sup> Archivo recuperado de [dicediscos.tumblr.com/page/3](https://dicediscos.tumblr.com/page/3) (20/2/23)

## Es el momento de un empujón: The Falcons edita Otra víctima Moderna

En la página 31 se utilizó un extracto de una entrevista a The Falcons del 2007 que decían que buscaban encontrar la intención de la época, que dejaron de hacer covers para empezar a hacer canciones propias para orientarse a esa búsqueda, que les gustan las cosas bailables y que tenían una predisposición a la electrónica.

Bien, ese archivo se ajusta al momento cuando después de dos años de impasse de la banda, de algunos integrantes que se fueron y otros que entraron, pasaron ese tiempo para perfilar un sonido nuevo de la banda. Comenzaron a escuchar nuevos sonidos y música: LCD Soundsystem; Hot Chip. Introdujeron los sintetizadores, y desde una quinta de Gonnet se pasaron todo ese tiempo craneando el primer disco de The Falcons, el sucesor de su primer EP editado físicamente en 2008.

Con este panorama, editan de forma independiente "Otra Víctima Moderna" en octubre de 2012. Lo presentaron previamente en vivo el 19 de noviembre de 2011 en Video Club Imagina<sup>174</sup>. Hacen fusión del rock y la electrónica, con una propuesta clara llevada al baile. A tal punto que en la apertura del disco se oye por quince segundos que la batería suena en bombo en negra<sup>175</sup>; es decir el bombo sostenido en la misma nota y misma frecuencia. Es un recurso de la electrónica; pero ahora a la distancia se puede pensar que cumple como declaración de principios, una ejemplificación de las intenciones que querían con este segundo trabajo: que en un show además de saltar y cantar, que se baile.

El recurso del bombo en negra veremos más adelante cómo se instaura para que poco a poco los shows en La Plata, las bandas que irán apareciendo, lo recuperen, lo apropien y tengan esa tendencia al baile. Es interesante pensar también que poco a poco empieza a cambiar también lo que se pretende con el público. Las bandas del público.

Volviendo con The Falcons<sup>176</sup> por las coberturas recuperadas de esa época dicen que eran los shows más calientes en La Plata. Que las fechas en Pura Vida explotaban, que quedaba la gente afuera. En 2013 ganan la edición del concurso Rock BA, por lo que acceden al escenario principal del Ciudad Emergente de ese año y tocan en el Quilmes Rock 2013.

---

<sup>174</sup> Uno de los pocos videoclub que sobrevivieron al paso del tiempo. Funcionaba como centro cultural y estaba ubicado en 60 entre 9 y 10. Manuel Moretti, el cantante de Estelares trabajó mucho tiempo en el videoclub. <https://www.youtube.com/watch?v=iKcpvF3gujo> (4/4/23)

<sup>175</sup> Recurso típico de la electrónica. En la música un compás es una fracción que se usa como unidad para subdividir una canción. Por lo general, en la música electrónica, los compases son de 4 negras. Entonces bombo en negra hablamos de 4 bombos por compás.

<sup>176</sup> Tocaron junto a The Charlie's Jacket en la fiesta LOVE del 2015.



The Falcons, tapa de la revista De Garage N°75, agosto 2014.

Antes de cerrar este pasaje con la intención de empezar a pensar un desfasaje en esa identidad sonora de lo indie que se va a ir profundizando, se trae a colación un recuadro de Martín Lambert<sup>177</sup> que analiza en De Garage<sup>178</sup> el disco Todos los Sábados del Mundo editado en abril de 2012<sup>179</sup> por Valentín y Los Volcanes, banda de la que ya hemos hablado:

*“por otro lado, me parece también que el disco es la síntesis de un sonido, una etapa o un movimiento en la música de La Plata. Cuando se habla del indie, hoy considerado un estilo y no una condición, hay quienes hacen referencia a ciertos clichés que lo atraviesan: la gráfica, las pronunciaciones, los recuerdos navideños o lo que sea... Pero en este disco, esos recursos corrientes son aplastados por la potencia creativa y la sangre. Es innegable que esta obra perdurará en el tiempo; cuando sea escuchada dentro de 20 años; será una clara muestra del rock platense de este tiempo”.*

## La introducción del octapad en la escena

En enero de 2013 los chicos de Un Planeta asisten al Parador del bar Mute de Mar del Plata. No tocan, pero desde la arena observan en el escenario a la banda Grizzly Bear, provenientes de Brooklyn, Nueva York. Presentan su último disco “Shields” y poco tiempo

<sup>177</sup> Martín Lambert fue profesor de batería de muchos de los músicos que integran bandas que estamos pronto a profundizar: Germán Galarza de Un Planeta; Faustina Sagasti de Isla Mujeres; Roto; Los Viernes; Lautarín Oscar de Mora y Los Metegoles; Santiago Hernández de Vita Set.

<sup>178</sup> Recuperado de De Garage julio 2013 N° 64.

<sup>179</sup> Otros discos característicos de la escena que se editaron en el 2012 fueron “Dorado y Eterno” de Thes Siniestros; “17 Canciones para Autopista” de Pérez; “El Espíritu” de El Perrodiablo.

atrás Un Planeta empezó a escucharlo. A Germán Galarza y compañía les llama la atención un aparato que tiene el baterista al lado de su batería:

**-Germán Galarza:** *en el show mientras lo veíamos el baterista disparaba unos sonidos hiper graves que obviamente una batería común no te lo puede reproducir, no puede lograr ese tipo de sonido porque es una señal grave que perdura en el tiempo. Entonces al toque de volver de ese recital me puse a investigar qué era lo que estaba usando y bueno, era un octapad. Enseguida dije me tengo que conseguir uno y por eso empezó. Ese fue el disparador.*<sup>180</sup>

Una vez que adquirió el octapad, comenzó el proceso de conocer las posibilidades que abre el aparato, los recursos y sus variabilidades. Germán lo empezó a probar durante todo 2013, incluso llevándolo a los recitales de Un Planeta; dice que la forma en que lo usaba al principio era que tocaba el pad y se disparaban samples que había cargado específicamente, pero que *“eran más que nada claps, o chasquidos; sonidos como si fuese percusión”*.<sup>181</sup>

Es decir, un primer uso bastante simple.

Después empezó a profundizar en el octapad hasta encontrarle la vuelta y utilizar una función que posibilita la entrada de dos triggers<sup>182</sup>. Germán explica que un trigger es una pieza eléctrica, más bien un sensor, que se pone o en el bombo o en el redoblante; él lo colocó en los dos. Ese trigger está conectado al octapad. Dice que el sensor es un piezoeléctrico que es sensible a variaciones de presión en la entrada. Entonces, a la salida de ese sensor, genera una señal eléctrica, que es un impulso que viaja al octapad. Cuando el octapad recibe el impulso, se dispara un sample que se haya cargado y configurado previamente.

Entonces lo que hizo fue agarrar su redoblante que ya sonaba bien y configurarlo en base a lo sentía que le hacía falta según el tipo de canción; por cada canción, tenía un sonido diferente en el trigger del redoblante y del bombo. A fin de cuentas termina sonando el redoblante original más el sintetizado, lo mismo con el bombo. Germán dice que *“quedaba como algo especial; por lo menos diferente a otras bandas. Porque en ese momento no se usaba mucho que una banda con batería use octapad. Al menos que yo conociera no se usaba.”*<sup>183</sup>

Para no dejar de lado la cuestión grupalidad y autogestión de las bandas, para reflejar que aún ser un sello independiente es significativo en este contexto, en junio de 2013 con apoyo del Ministerio de Cultura se crea la red TICA<sup>184</sup>, donde están los sellos independientes de la

---

<sup>180</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>181</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>182</sup> Según Roland, una de las marcas de instrumentos más vendidas del mercado y que fabrica octapads, dice que “un trigger de batería acústica son herramientas esenciales para mejorar y lanzar en capas el sonido de la batería acústica. Este tipo de trigger se conecta directamente al borde de un tambor acústico y alberga un sensor que hace contacto con la cabeza del tambor. Cuando se golpea la cabeza del tambor, el trigger convierte la vibración en una señal electrónica que envía a la fuente de sonido conectada para reproducir el sonido seleccionado.

<sup>183</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>184</sup> Como expresa su espacio digital: es en esencia una red que propone crear un espacio de difusión, intercambio y crecimiento. Un grupo integrado por emprendimientos, personas y actores culturales relacionados

escena más ciertos espacios culturales. Los sellos que lo integran son Concepto Cero; Dice Discos; Tomás del Mar Muerto; Uf Caruf! Tiene su festival celebrado en Parque Saavedra que lo llamaron “Festival La Nueva Energía: encuentros de sellos de música emergente”, donde tocaron las bandas de estos sellos como La Patrulla Espacial; Un Planeta; El Perrodiablo; Güacho; La Teoría del Caos; entre otros.

Entonces, situados en el año 2013 en La Plata, aparece el octapad en la escena. Nuevas tecnologías, nuevas posibilidades sonoras.

Un Planeta empieza la preproducción de su segundo disco “Refugio” y reacomoda las piezas o empiezan a pisar los lugares de su horizonte sonoro: esto es correr a un segundo plano las guitarras, que pasen para atrás y ahora sí a diferencia de su primer disco, los sintetizadores van en aumento; inicialmente son de la partida y gran parte del disco está orientado en la búsqueda de expandir las posibilidades sintéticas y rítmicas desde el octapad y el sintetizador.

Percii toma nota de esto, y advierte que pronto hay más lugar para la melodía hecha desde el sintetizador y para su voz sin tanta capa de guitarras encima. Se les ha preguntado varias veces por sus influencias, y advirtieron que vienen de distintos lados, pero que para este disco venían escuchando música contemporánea que había salido hacia poco, como Toro y Moi o Flying Lotus, que particularmente sobre Flying Lotus percibieron los samples que hacía sobre piezas de jazz clásicas mezcladas con electrónica y esto a Percii lo cebó: *“como que se terminan los límites de todo porque a la vez el chabón hace el disco en la casa. Y al final te das cuenta que lo que más nos gusta a nosotros nunca es una superproducción, sino que tiene algo de hecho en casa”*<sup>185</sup>.

Un Planeta edita su segundo disco “Refugio” en noviembre de 2014, el número 20 que edita el sello Dice Discos. Lo produjeron ellos con todos los condimentos y advertencias sonoras ya descritas anteriormente, es decir; octapad introducido como instrumento para este disco, samples y los sintetizadores en primera plana. Graban el bajo y la batería en Estudios ION, mismo estudio donde El Mató grabó “La Dinastía Scorpio”. Las guitarras las grabó Matías Zabaljáuregui<sup>186</sup> en “Casa Pérez” y los teclados y sintetizadores grabados por Un Planeta en el estudio móvil de Percii y Oveja “Estudio Fantasma”. Ellos dos a su vez lo mezclaron.

Cuando empiezan a tocar este disco en vivo están necesariamente en un nivel de sincronización y ejecución precisa; certera. Como Germán Galarza había metido el octapad, de pronto empieza a tocar con click. ¿Qué es el click? Es el metrónomo pero que por medio de un auricular las personas oyen el pulso de la canción, entonces cuando se toca en vivo permite a la banda ajustarse al tiempo o al beat de la canción.

¿Por qué introduce el click? En primer lugar porque desde el octapad Germán tira pistas y samples ya grabados, entonces cuando están tocando alguna de las canciones que tiene un pasaje hecho con el sintetizador y además es un arpegiador, necesariamente se tiene que

---

con la música que busca generar una plataforma de trabajo útil para iniciativas autogestionadas donde se realicen acciones, se comparta información y recursos y se potencie el intercambio de bienes culturales (...) El eje transversal presente en todas las acciones de TICA es fortalecer el circuito cultural local a través de la profesionalización de las iniciativas y actores y la sostenibilidad de los proyectos.

<sup>185</sup> Recuperado De Garage N° 78, noviembre 2014.

<sup>186</sup> Guitarrista de Pérez.

disparar ese sample en el momento indicado. Esta es una gran diferencia entre ese primer indie donde las canciones son más despojadas a este momento en que empiezan a sofisticarse.

Germán dice que mucha gente se preguntaba quién tocaba el arpegiador de los segundos finales<sup>187</sup> que se oye en “Quema”, canción que abre este disco, y la realidad es que era una secuencia que se disparaba desde el octapad.

**-Germán Galarza:** usamos arpegiadores con los teclados que obviamente eran tocado en MIDI<sup>188</sup>, entonces estaban perfectamente sincronizados con el tiempo de la canción, entonces el hecho de tener el octapad hizo que nosotros empecemos a usar el click para tocar en vivo para que en determinada parte se dispare esa secuencia, entonces como yo vengo tocando arriba de un click, se dispara perfecto; sincronizado.

Germán comenta que un arpegiador tiene la característica que no es una persona quien lo toca, porque si lo tocara una persona tendría que ser un robot de lo perfecto que lo toca; porque el tempo es perfecto. Dice que en un arpegiador no hay variación en el tiempo y tampoco en su amplitud, porque todas las notas en general suenan muy parecidas en un arpegiador, que es como un loop perfectamente tocado. Dice que esta característica también en el sonido de la banda hizo sus particularidades y que la herramienta para poder llevarlo al vivo, del disco al vivo fueron las pistas y el octapad.<sup>189</sup>

En síntesis para ir terminando este pasaje de un lenguaje algo técnico pero necesario para dejar constancia, porque de paso ya estamos pisando una parte de la hipótesis del trabajo sobre problematizar la escena “post indie” teniendo en cuenta sus dimensiones estéticas y sonoras en base a la introducción de instrumentos, empezaremos a notar una intención sonora para poder pensar el desfasaje de la noción del indie platense: lo que empieza a sonar, no suena a lo que sonaba el indie caracterizado.

Entonces tenemos a Un Planeta que para su segundo disco ahonda en la producción del sonido y cómo llevar eso al vivo: más máquinas, más herramientas:

-Uso del click.

-Introducción y uso del octapad: pistas, samples, triggers.

-Más lugar para el sintetizador.

Sumado a esto, Un Planeta lanza un año después en 2015 un disco de remixes de “Refugio”. Un detalle interesante a remarcar que funciona como guiño es que el disco lo cierra un remix de Chico Ninguno, acaso quien remixeo en 2010 su primer disco “Chico No Correspondido” con músicos de distintas partes. Esto de discos remixeados veremos que se dará nuevamente con bandas que están prontas a aparecer como Laika Perra Rusa, Vita Set, Fus Delei o Baro.

---

<sup>187</sup> A partir del minuto 3:50 segundos se oye el arpegiador, esas tres notas del teclado que se repiten.

<sup>188</sup> MIDI son las siglas de Musical Instrument Digital Interface, es un aparato fabricado en los ochenta y que permite conectar varios instrumentos para que se comuniquen y sincronicen entre ellos sin problema. También permite que se comuniquen computadoras e instrumentos digitales que tienen este lenguaje musical instalado; como octapads, máquina de ritmos, sintetizadores. Permite, por ejemplo en el caso de Un Planeta y la canción “Quema”, que el octapad dispare la secuencia final de arpegiadores en el sintetizador. De un instrumento al otro viaja la señal.

<sup>189</sup> Entrevista propia para este trabajo.

¿Cómo continuar? El enganche por correspondencia de años y por cercanía a la hipótesis sobre una modulación del sonido se perfila hacia la banda Peces Raros.

## Peces Raros quiere dar con la tecla

Para hablar de Peces Raros tenemos que seguir hablando de la escena y su contexto, de bandas nuevas que van apareciendo, la mayoría bandas jóvenes. Estudiantes de la UNLP o de la carrera composición o Música Popular.

Sin un orden necesario de causalidades, pero los integrantes de Peces Raros se conocieron en la facultad; caso similar a Lynx y otras bandas; remarcar burdamente pero empezaremos a notar que algo que empieza a suceder es que los músicos son músicos que estudian en la Facultad de Artes. Anteriormente hemos visto que los músicos, a grandes rasgos, estaban ligados sí a la UNLP, pero en otras carreras como periodismo o diseño gráfico.

Peces Raros se forma en 2011, tocan en el Ciudad Alterna de 2013 y lanzan su primer disco “No Gracias” en 2014 de manera independiente, bajo ningún sello y fue la condensación de esos primeros años. Sus comienzos y el álbum se ubican en una parte reivindicativa de la tradición cancionera del rock argentino, del rock nacional; influenciados por Serú Girán, Charly García, los Beatles.

Destacar, porque el presente permite esas ventajas sobre el pasado, el tema “Techno-ir” del álbum. Como si fuera un deber, un imperativo de la banda.

Primera formación integrada por Lucio Consolo en guitarra y voz, Marco Viera en guitarra y voz, Benjamín Riderelli en batería y Gabriel Chacón<sup>190</sup> en bajo y voz. Gabriel dura poco tiempo en la banda, llega a grabar el disco, compone y canta la canción “Algo en vos”, pero ya no está para su lanzamiento porque el 3 de junio de 2014 la banda lanza un comunicado en Facebook<sup>191</sup> anunciando la partida del bajista y el horizonte próximo:

*“Continuaremos con mucho de lo que ya conocen y también con mucho de lo que aún ni nosotros conocemos, así que nos despedimos de los escenarios por un tiempo, pero no les quepa duda que volveremos prontamente, el disco VA a salir y Peces Raros continúa. ¡Así que en estado de “coming soon” o próximamente, les dejamos abrazos y un hasta pronto!”*

Marco es de Mar del Plata, y estaban los cuatro en el sótano de su casa ensayando cuando entra el padre de él y los escucha y les pregunta con un tono de advertencia: “dale loco, ¿cuándo van a mostrarme algo nuevo? Están escuchando lo mismo que escuchaba yo de pendejo”.<sup>192</sup>

Este encuentro, que a la vista puede ser algo pasajero, se da previo a que empiecen a grabar su primer disco. Cuando sacan “No Gracias” en septiembre de 2014, lo presentan una sola vez en la ciudad el 14 de septiembre en Pura Vida, con bajista nuevo: José “Chicho” Manuel Lescano, de la facultad de Artes también.

---

<sup>190</sup> Luego integrará la banda Vicerboy, de propuesta sintética, popera yailable.

<sup>191</sup> Recuperado de

<https://www.facebook.com/peces/posts/pfbid02ynazs78HoL2KJXHPyToSWsTsDeUaQPymD6rfjVCoGhrtL9eSzE4UxN5vMrtn4jMI> (16/1/23)

<sup>192</sup> Archivo recuperado de

<https://www.radiocantilo.com/interes-general/llega-anestesia-y-los-chicos-de-peces-raros-no-van-a-parar-20180821/> (23/3/22)

Y si nos adelantamos en el tiempo, presentan nuevamente en octubre de 2017, es decir, tres años después, “No Gracias” en Guajira. En el evento del Facebook para el show de la fecha lo anuncian de la siguiente manera: *“cambiamos futuro por pasado, presentaremos ‘No Gracias’, nuestro primer álbum por segunda única vez”*.

¿Qué pasó en el medio en esos tres años para que digan cambiamos futuro por pasado?

Al poco tiempo de su disco debut, se alejan de esa búsqueda y empiezan a ir a fiestas de electrónica; lo hacen con un ojo crítico y analítico. No solo les empieza a atraer esa pulsión de la fiesta, sino que ponen especial atención a las relaciones que se dan en una fiesta electrónica: ¿dónde está o donde se da lo bailable? Notan que no necesariamente el público tiene que estar con la atención puesta en quien toca, de interactuar con el DJ viéndole la cara, sino que se puede dar una instancia de baile, de dar la espalda al artista y así se rompe la dinámica y línea tradicional de músico-espectador.

No solamente asisten, sino que empiezan a escuchar DJ's de música electrónica en todas sus variables: DJ's de techno; DJ's de house; DJ's de progressive, DJ's de new disco. Se nutren de un lenguaje nuevo que dista mucho de la música tradicional, lo interiorizan; mismo por cómo se ejecuta y por cómo está compuesta: aparecen los tracks<sup>193</sup>, loops<sup>194</sup>, samples y la mezcla de estos elementos que hace el DJ. Entonces estos recursos sonoros y su resultante, que es cómo usarlos en vivo, cómo mezclarlos en la fiesta, tiene una orientación bien clara que es comprometer el cuerpo hacia el baile.

Sin embargo, quizá el componente primordial que rescatan, por donde se encausa la cuestión es que en una fiesta, el pulso, el ritmo, nunca se corta. No hay cortes entre tema y tema; entre track y track en lenguaje de música electrónica, sino más bien es una transición de inicio a fin, con sus variables y estéticas en el transcurso del set.<sup>195</sup>

Como consecuencia, comienzan a equiparse con los instrumentos de la música electrónica: primero Benjamín suma una caja de ritmos al costado de su batería. Luego le siguen los sintetizadores para Marco y Lucio. Después aprenden que pueden hacer dialogar todo eso con un MIDI. Al principio tienen un sintetizador bien precario al que no le anda una tecla. Luego todos los integrantes aprenden a mezclar como DJ's y a familiarizarse con los programas de producción. Marco dice que Chicho, el nuevo bajista que no era bajista sino guitarrista, les *“aportó algo muy zarpado porque encontró un groove con el instrumento que es bastante único: nos terminó de llevar hacia la electrónica”*<sup>196</sup>.

## El anuncio del show enganchado

---

<sup>193</sup> Es la unidad compositiva de la música electrónica, a su vez esta composición será la que sonará en la pista de baile. Entonces el track es el material principal con que cuenta el DJ para hacer bailar.

<sup>194</sup> La palabra loop (bucle) se refiere a la acción de repetir uno o varios samples de manera continua.

<sup>195</sup> Set entendido como el show o el acto de performance de un DJ en vivo. Generalmente duran entre 1 y 3 horas.

<sup>196</sup> Archivo recuperado de

<https://www.diariocontexto.com.ar/2015/08/27/peces-raros-el-rock-si-no-quiere-romper-no-es-rock/> (27/12/22)

En una nota radial de septiembre de 2015<sup>197</sup>, al piso van Marco, Lucio y Benjamín. Ahí, anuncian que introducirán la electrónica y harán un show enganchado: *“nos despedimos de las criollas”*, dice Lucio al pasar, en tono jocón. Dicen que están por entrar a grabar el nuevo disco y que esos temas los van a tocar en Pura Vida en *“una suerte de set de techno house, minimal house durante cuarenta minutos sin parar”*, es decir, poco a poco incorporan los elementos y el lenguaje que estuvieron profundizando.

El periodista quiere ahondar un poco más en lo que le están contando. Les pregunta cómo tienen pensado eso de la fusión, con qué instrumentos y con qué metodología empezaron a mezclar.

Lucio dice que lo primero que hicieron fue sumar una caja de ritmos por parte de Benjamín y que empezaron a trabajar con sintetizadores y a familiarizarse con los programas que se utilizan en ese ambiente como el Ableton y que también aprendieron escuchando y curtiendo, incorporando recursos y elementos rítmicos. Dice que lo rítmico es la médula ósea de todo y que en base a lo rítmico empezaron a agarrar canciones que estaban pensadas desde otro ángulo y a integrarlas una con la otra hasta formar esa especie de pátina dance.

Benjamín acota que hay un doble proceso en ese sentido de lo que dice Lucio, que incorporaron *estos instrumentos que tienen sonoridades muy electrónicas y que simultáneamente empezaron a reinterpretar los instrumentos que ya tenían como las guitarras y el bajo.*

**-Periodista:** *¿y esto tiene alguna referencia? ¿Están viendo alguna cosa y dicen me gusta como suena tal cosa? Digo, ¿tienen alguna referencia para ustedes o están mandándose así como vienen?*

**-Benjamín Riderelli:** *toda esta reinterpretación de nuestros instrumentos e incorporación de otros surge no solamente que nos guste la música electrónica sino que fuimos apreciando distintas músicas electrónicas en su forma más pura si se quiere: fuimos a ver DJs de alto calibre a las fiestas de festivales internacionales y además fiestas electrónicas en sótanos en medio de Mar del Plata, La Plata o Buenos Aires. Desde house hasta psytrance pasamos por todos los estilos que pudimos encontrar. Finalmente, en esa búsqueda también encontramos un montón de bandas referentes que hacen un poco lo que buscamos nosotros hacia la electrónica pero bastante ejecutada en vivo<sup>198</sup>.*

Por lo tanto, a mediados del 2015 tenemos como antecedente la introducción de la idea de un set electrónico en una banda de la escena independiente. Peces Raros durante todo ese año profundiza lo máximo posible la idea con muchas presentaciones en vivo, la exploran en el vivo: *“al principio cuando nosotros empezamos con eso más o menos 2014/2015 lo que nos pasaba mucho en vivo era que el público pensaba que nosotros estábamos zapando en vivo durante una hora y no era ese el sentido que nosotros queríamos generar,*

---

<sup>197</sup> Archivo recuperado de <https://221radio.com.ar/v2/concierto221-peces-raros-en-221/>. (10/9/22)

<sup>198</sup> Este es un elemento clave en Peces Raros, que siendo tan electrónica la propuesta podrían deliberar a las pistas las partes y los enganches de los sonidos. Pero según Baro que toca uno de los sintes, dice que *“muchacha gente piensa que usamos pistas. Nosotros, es un poco la bajada de línea de la banda: el axioma fundamental es no usamos pistas. Todo está sonando en vivo, todo está ejecutándose en vivo, si bien hay sintetizadores, secuencias, arpegiadores, no es algo pregrabado, todo está sonando en el momento, y eso tiene su encanto y su vértigo”*. (Entrevista propia para este trabajo).

*entonces también hasta que pudimos incorporar las herramientas musicales para poder reproducirlas nos llevó un tiempo”, dice Lucio<sup>199</sup>.*

Recordar, también, que por esos años la electrónica tiene tendencia hace varios años en la ciudad y que tiene su ejemplificación con la fiesta La Love que se realiza ininterrumpidamente desde el año 2009.

Esta transición hacia la electrónica se condensa con la salida de “Parte de Un Mal Sueño” en 2016, su segundo disco; una patada de rock electrónico y de bombo en negra, finalmente, entra por la ventana en el indie platense. Producido por ellos mismos y por Juan Stewart<sup>200</sup>, un ex integrante de Jaime Sin Tierra. Fue lanzado en abril de 2016, de forma independiente. Es un registro exacto de su hallazgo, del punto de inflexión de hacer dialogar al rock, la canción y la electrónica; ese primer encuentro. Toman un gesto de la banda Justice<sup>201</sup> del tema “Genesis”<sup>202</sup> para incorporarlo a la transición del enganche de las canciones de “Clerico/Vivo Ilusiones”. Hasta eso mismo; como formaron la pátina dance en los shows en vivo del empalme de canción con canción, eso se puede ver y escuchar en “Parte de Un Mal Sueño”. Desde la poesía de Peces Raros, rara vez se encuentran referencias a la ciudad; solamente en la canción “Pensamientos Nocturnos”, Consolo canta *“tené cuidado, los he visto caer filmicamente bajo la lluvia. Tocan fondo por la diagonal”*.

**-Lucio Consolo:** *por otro lado nos fuimos encontrando con la disyuntiva de cuán atrás quedaba la canción; porque en determinado momento, y esto fue una decisión, podríamos haber ido tal vez por una electrónica más pura si se quiere y eso hubiese implicado alejarse de la canción, del formato de la canción más tradicional que tiene que ver con ciertas formas de estructura con la palabra en un primer plano, la melodía en un primer plano y decidimos no abandonarlo. Nosotros siempre estamos en búsqueda de una buena canción, y fusionar eso con la música electrónica también nos resultó muy complejo porque la música electrónica en cualquier variable tiene es una temporalidad mucho mayor de lo que la tiene la canción: vos entre tres y cinco minutos una canción la tenes que resolver y un track de música electrónica cuanto menos dura seis minutos y puede llegar a durar hasta doce minutos, entonces fue empezar a hacer coincidir un formato con otro.*<sup>203</sup>

Peces Raros en 2016 a su vez comienza un ciclo de fiestas que ellos organizan con la intención de armar fiestas, no recitales y darle aún más sentido al imán con que se van moviendo: son sus presentaciones en vivo, sumado a otra banda afín estéticamente y sonoramente más el cierre a cargo de un DJ. A esto lo llaman “Algo Raro” y el Vol 1 se festejó el 7 de octubre, con participación de la banda Morbo y Mambo, de larga trayectoria en la escena de Capital Federal y el DJ Richard Dezz.

---

<sup>199</sup> Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Gkbn74lgY9U>. (10/11/22)

<sup>200</sup> Juan Stewart ex integrante de la banda independiente Jaime Sin Tierra, de Capital Federal. Fue bajista y tecladista, editó cinco discos con la banda en el transcurso de 1998-2003. Actualmente está más ligado a la producción musical de artistas en su Estudio El Arbol. A partir de Parte de Un Mal Sueño, trabajaron todos los discos con Stewart.

<sup>201</sup> Justice es un dúo francés de música electro house y su disco “Justice” es su primer disco, de 2007.

<sup>202</sup> Primer tema del primer disco de Justice llamado “Justice”, 2007.

<sup>203</sup> Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Gkbn74lgY9U> (10/11/22)



14 de mayo de 2016, La Plata. Lucio Consolo de espaldas. Peces Raros presenta “Parte de Un Mal Sueño” en Casa Milton, a días de haber lanzado el disco. Foto de Luciana Demichelis.

## Nuevos Vientos para esta escena

Para no perder el contexto y la escena de la que surge Peces Raros mencionaremos a otras bandas jóvenes que están a la par de esos años. Y recuperaremos un extracto de Marco Viera que resulta interesante para pensar a estas bandas que no se representan bajo ningún sello.

Lynx comienza en 2012 y siguen de cerca a Un Planeta como referencia estilística de hacer conjugar a los sintetizadores con una pulsión rockera, electrónica yailable; y como se dijo, Percii y Oveja de Un Planeta les graban su primer disco del 2014. Hay un buen archivo del 2016 de Lynx en esa búsqueda y fusión que se puede ver en un vivo de Radio Pura Vida<sup>204</sup>; Danny Brichetti, cantante y guitarrista de la banda dice en la entrevista del programa sobre su próximo disco que *“es una mezcla entre el pop y el rock. Hacer que el rock seaailable con un riff con distorsión, que te haga mover también. A eso apuntamos”*.<sup>205</sup>

A modo de picado pero para presentar y luego profundizar en alguna de ellas, nombraremos a nuevas bandas que en el 2015 aparecen y editan sus EP’s o discos debuts. Advertido esto, la intención y la búsqueda de mezclar el pop y el rock, o el rock y la electrónica para hacer bailar está en tendencia por estos años.

<sup>204</sup> Para ver el programa <https://www.youtube.com/watch?v=MEIHjWvZ54>. (8/3/23)

<sup>205</sup> Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=MEIHjWvZ54>. (8/3/23)

Reales Kimonos aparece en la escena con una impronta punk y garagera, con una propuesta sonora estridente y editan de forma independiente en mayo de 2015 su álbum debut “Superhéroes”. Wanakito, el cantante dice<sup>206</sup> que el objetivo es sonar fresco y juvenil, hacer bailar a la gente pero sin dejar de rockear y que Los Falcons los influenciaron en canciones de ese disco como “Champagne” o “La Lengua”.

Laika Perra Rusa con varios integrantes vinculados a carreras de composición musical y otros a Historia, ya habían editado su primer EP en 2014 llamado Tetris, grabado en la Facultad de Artes de la UNLP. En septiembre de 2015 editan su primer disco “Deseo, amor y deseo”. Nos detendremos en ellos dentro de poco y particularmente en este EP, su disco debut y su proyección sonora hacia adelante. Veremos cómo Peces Raros los influencia en base al armado de un show.

Isla Mujeres<sup>207</sup> se forma en 2014 y al poco tiempo plasman la búsqueda inicial en un EP llamado “Naturalia”, lanzado en marzo de 2015, grabado y mezclado por Guido Dalponte, cantante de Laika Perra Rusa y Guillermo Maza y lo masterizó Percii. Comienzan siendo un trío: Amparo Torres en guitarra y bajo; Julia Barreña<sup>208</sup> en teclado y voz y Cecilia Ann en batería. El uso de la guitarra en esta primera parte es similar a la estética guitarrera del indie caracterizado en los primeros pasajes; a su vez con una inclinación hacia el pop cosa que profundizan en los próximos trabajos, así como el espacio del sintetizador.

Con propuestas diferentes unas de las otras, lo que tienen en común es que por estos años las bandas nuevas que van surgiendo no se agrupan bajo ningún sello. No optan por integrarse. Es interesante las palabras de Marco Viera, cantante de Peces Raros para pensar sobre lo que se estaba dando en ese momento:

**-Marco Viera:** *nosotros tenemos muy buena relación con esas bandas: Reales Kimonos, Lynx o Laika Perra Rusa. Está buenísimo formar parte de esa nueva escena porque se da una situación de cooperativismo muy grande. Nos prestamos equipos para grabar y tocar, nos ayudamos con la movilidad, armamos fechas y nos invitamos mutuamente. Lo que se necesita se pide y siempre alguien te da una mano. Hoy en día todos se unen en sellos discográficos; esto es lo mismo pero no necesitamos ponerle el rótulo de sello.*<sup>209</sup>

A pesar de esto, Danny Brichetti cantante de Lynx tiene un rol fundamental como productor de esa escena nueva y joven, dándole visibilidad y espacio a los proyectos que van surgiendo con en el Festival Nuevos Vientos que con los años y trayectoria decanta en una productora y un label digital. Danny Brichetti no solo creó el festival Nuevos Vientos, sino

---

<sup>206</sup> Recuperado de <https://www.diariocontexto.com.ar/2015/06/18/reales-kimonos-queremos-romper-con-la-escena-establecida/>. (12/10/22)

<sup>207</sup> Isla Mujeres edita su primer EP “Naturalia” en marzo de 2015, su primer álbum, “Otras” en 2017, su segundo álbum “Secreto” en 2020 y su tercer y por el momento último álbum “Correr Adentro” en 2022.

<sup>208</sup> Julia Barreña tiene su proyecto solista de tecno pop llamado “Sucia y Seca”. Además del proyecto “Piscis Vicius” de electrónica que comparte con Adrián Oviedo, integrante de Laika Perra Rusa y también forma parte de la banda “Señoras Bien”.

<sup>209</sup> Recuperado de <https://www.diariocontexto.com.ar/2015/08/27/peces-raros-el-rock-si-no-quiere-romper-no-es-rock/>. (27/12/22)

también el “Ciclo Gomoso”<sup>210</sup> en Pura Vida, con el foco puesto y orientado a las presentaciones de bandas nuevas, un catalizador de bandas nuevas: *“me gusta difundir. Quiero generar espacios. Tengo fácil juntar los contactos; entonces me parece bien explotarlo. Ver qué pasa”*,<sup>211</sup> dice Danny en una entrevista previa al Festival Nuevos Vientos.

¿Cuándo se hizo el primer “Nuevos Vientos”? En el 2015, el 24 de mayo en Pura Vida tuvo lugar el “Vol 1”.



Flyer del primer Nuevos Vientos. 24 mayo 2015.<sup>212</sup>

Para la fecha se baja Astrovándalos y en su lugar toca Pájaro Escultor. Nos detendremos en Pájaro Escultor<sup>213</sup> y en Muerte Al Tío Cosa.

## De las entrañas del Bachillerato de Bellas Artes

Ambos proyectos son de chicos que aún están en la escuela; Pájaro Escultor son estudiantes del Bachillerato de Bellas Artes. Juan Baro, el tecladista y quien cantaba y escribía las canciones dice que *“escucho a la banda ahora y me suena re hippie, porque estábamos en una de rechazo... Una etapa donde dejé de salir a lugares como Ruta<sup>214</sup> y empecé a salir a Pura Vida. Todo un cambio que lo viví a los trece y quince años.”*<sup>215</sup> Retomaremos a Baro dentro de poco.

<sup>210</sup> Surge en enero de 2016, se realizó todos los jueves del año a las 21 hs en Pura Vida con el foco puesto de darle espacio y lugar a que nuevas bandas aparezcan en la escena. Se realizó 170 veces y su último ciclo fue el 19 de diciembre de 2019.

<sup>211</sup> Archivo recuperado de <https://www.mixcloud.com/elclubdelosidiotasadorables/entrevista-danny-brichetti-el-cerebro-detr%C3%A1s-de-nuevos-vientos-vol-2/>. (30/12/22)

<sup>212</sup> Archivo recuperado del Facebook de Nuevos Vientos.

<sup>213</sup> Editan su primer disco “Nuevos Rumbos” de forma independiente en junio de 2016.

<sup>214</sup> Ruta Bacalao, boliche bailable ubicado en Gonnet, a una cuadra del Camino Centenario.

<sup>215</sup> Entrevista propia para este trabajo.

Por el otro lado Muerte Al Tío Cosa ya había editado material en el 2012<sup>216</sup> cuando los integrantes tenían entre 13 y 17 años. Ya estaban dando vueltas por la escena. En 2014 lanzan su primer disco “Prima Berta” bajo el sello Mandarin Records. En simultáneo ganan el concurso “Vamos las Bandas”, impulsado por la Dirección de Juventud de la municipalidad y presentado como el “*concurso para ser la banda nueva*”. Por eso tocan en el aniversario 132 de la ciudad en Plaza Moreno, teloneando a la banda uruguaya No Te Va A Gustar.

En 2015 el concurso se hace de nuevo y lo gana Vita Set, banda y situación que profundizaremos pronto.

La última formación de Muerte Al Tío Cosa estaba integrada por Gregorio Jáuregui, Goyo de ahora en más, en bajo y voz, Facundo Pirrotta en voz y guitarra, Juan Ignacio Degliantoni en guitarra, Lucas Stefenón<sup>217</sup> en batería y Santiago Monroy en sintes.

En 2016 editan su último disco “El Colapso” y lo graban en el estudio del Conservatorio de Música Gilardo Gilardi. Para esta grabación es que Santiago Monroy se incorpora a la banda. Resulta que Santiago para ese entonces también ya tenía su recorrido por la escena. Ahí tenía 19 años, pero a los 15 años forma su primera banda punk “Timothy Out”<sup>218</sup>, y dice que por razones que desconoce tocan mucho en Capital Federal. A los 16 años deja la escuela y se dedica a estudiar música en la EMU<sup>219</sup>. Dice que andaba mucho por la calle y que mataba el tiempo andando en skate; entre vuelta y vuelta paraba en un local de ropa que lo atendía un tal Flavio, baterista de Thes Siniestros. A Flavio le gusta lo que hacía en Timothy Out y le comenta que el tecladista de Thes Siniestros se fue de la banda. Le propone a Santiago “*que se prepare algo*”<sup>220</sup>. Se lo tomó muy en serio, no conocía a Thes Siniestros, él venía de un ambiente más punk y hardcore. Se escuchó los discos, sacó los temas en la guitarra y preparó el ensayo con una semana y media de tiempo. En el ensayo tocó todos los temas que le propusieron y además hizo coros. Ese mismo día le dijeron “*estás adentro. Tocamos la semana que viene en La Trastienda*”<sup>221</sup>. Santiago lo recuerda como un suceso, como su primer giro grande. Año 2013. Enseguida su agenda de fin de semana se llenó de mails del manager, de fechas y empezó a girar por Córdoba, Rosario. “*Se armó algo grande. Yo no tenía ni idea. No sabía que iba por ahí. No sabía que Thes Siniestros era una banda con tanta convocatoria. De repente todo un mundo para un pibe que estaba completamente perdido con la tabla de skate. Para mí fue una cosa de decir apa, esta vida por ahí puede ser*”, dice Santiago.<sup>222</sup>

Thes Siniestros se discontinúa en 2014 y dejan un disco a medio camino. Luego Santiago se incorpora a la banda Peruano, con varios de los integrantes de Thes Siniestros pero graban un solo álbum en 2015 “Adiós y Buena Suerte”<sup>223</sup>. Santiago dice que “*por esos tiempos de soledad conozco a Goyo, y se vuelve mi compañero de, por ejemplo; miércoles*

---

<sup>216</sup> <https://muertealtiocosa.bandcamp.com/album/prima-bera> (25/5/23)

<sup>217</sup> Integrará Lynx a partir de 2018. A día de la fecha, Linxes está integrado por Danny Brichetti y Lucas.

<sup>218</sup> <https://timothyout.bandcamp.com/album/timothy-out-ep>. (25/5/23)

<sup>219</sup> EMU: Educación Musical. Escuela de música ubicada en diagonal 73 entre 46 y 47.

<sup>220</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>221</sup> Actualmente está ubicado el Baxar X. Calle 53 entre 5 y 6. Esa fecha de La Trastienda fue en marzo de 2013 y la compartieron con Pérez y Valetín y Los Volcanes.

<sup>222</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>223</sup> <https://peruanoperuano.bandcamp.com/album/adi-s-y-buena-suerte>. (25/5/23)

a la noche: ¿en qué andas? ¿Vamos a ver lo que haya a Pura Vida o a Unclan<sup>224</sup>? No importaba qué había, lo que importaba era ir a ver y a aprender. Ver qué hace esta persona tocando en vivo”. Después de un año de patear la ciudad viendo shows, Goyo lo invita a tocar el sintetizador en Muerte Al Tío Cosa. Cuando entra a tocar con ellos ya habían ganado el concurso Vamos Las Bandas, habían tocado en Plaza Moreno y en Vol 2 del Festival Nuevos Vientos. Después de esa fecha se suma a la banda y graban “El Colapso<sup>225</sup>” con Muerte Al Tío Cosa. Lo lanzaron en marzo de 2016.



Goyo y Santiago en una fecha de Muerte Al Tío Cosa en el Ciclo Gomoso de Pura Vida, agosto 2016. Archivo recuperado del Facebook del Ciclo Gomoso. Foto por Lucho Cagliardi.

**-Santiago Monroy<sup>226</sup>:** *empezamos a patear y empezamos a sentir una especie de hermandad, como si salieras con un medio mundo a pescar, ¿viste? En eso apareció Faus Sagasti<sup>227</sup>. Apareció Danny Brichetti. Y de pronto estaba la barra de Bellas Artes y surgió el Festival Nuevos Vientos, de las primeras dos ediciones las coordinamos juntos: Muerte al Tío Cosa y Lynx. Las bandas que más nos inspiraban e íbamos a ver eran Pérez y Un Planeta.*

**-Juan Baro<sup>228</sup>:** *Eso fue un click. Click también de conocer gente que está en la misma. Ahí conocí a Santiago Monroy, a Goyo y nos encontramos. Teníamos 15, 16, 17, muy pendejos. Vimos cómo eso empezó a expandirse y hallar un público cada vez más joven. Eso siempre discutimos, quizá nosotros fuimos la primera camada de pendejos en salir a estos lugares. Yo tenía 16 y Goyo también y ya estábamos tocando en festivales.*

<sup>224</sup> Abre en 2014 como Espacio Cultural. Está ubicado en 5 entre 63 y 64.

<sup>225</sup> <https://muertealtiocosa.bandcamp.com/album/el-colapso>. (25/5/23) Santiago propone a la banda grabar este disco en el Conservatorio Giraldo Giraldi porque poco tiempo atrás habían grabado ahí mismo con Peruano el disco debut. Observó esa posibilidad y la trasladó a Muerte Al Tío Cosa.

<sup>226</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=4L7iq3DWUJM>. (10/1/23) Registro del proceso de grabación.

<sup>227</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>228</sup> Hija de Ramiro Sagasti.

<sup>228</sup> Entrevista propia para este trabajo.

Otra banda que nace de las entrañas del Bachillerato de Bellas Artes es Fus Delei, formada en 2012 e impulsada por Desaria Klimavicius y Agustín Buaon. Entre junio de 2014 y enero de 2015 graban un EP de cinco canciones que a día de hoy no se encuentra en la web. Lo editaron físicamente y fue grabado, mezclado y masterizado por Aziz Asse, quien en ese momento integraba la banda Bautista Viajando; Los Chicos de Portugal; pronto a sumarse a Un Planeta y había empezado a grabar las primeras canciones<sup>229</sup> de Mora Palvi, quien hará Mora Y Los Metegoles en 2017, pero ya llegaremos allí.

Fus Delei al principio con una propuesta de dos guitarras, bajo y batería. Tanto Desaria como Agustín en las guitarras, guitarras al frente.

Desaria se unirá a El Estrellero, otra banda nueva integrada por Juan Irio, quien ya hemos hablado por tener bandas desde los noventa en La Plata; Lautaro Barceló<sup>230</sup>, de pasado reciente en proyectos ligados al sello Uf Caruf!; Goyo de Muerte Al Tío Cosa pero acá en la batería, instrumento que practica desde chico; Desaria de Fus Delei en guitarra y Baro de Pájaro Escultor se suma al final de la grabación del primer disco en teclados y sintes.

El Estrellero decanta de una iniciativa de Juan Irio que le manda un mensaje a Barceló para grabar el primer disco solista de Irio, "El Ideal de lo común". A partir de esto, poco a poco en 2015 se van sumando los integrantes y forman El Estrellero. Primero un trío con Goyo. Goyo sugirió incorporar a Desaria y a Baro. Editan tres discos bajo el sello Pontaco, sello que crean para darle mayor entidad y contexto a lo que hacían: "Drama" en 2016; "Los magos" en 2017 y "Alto miedo" en 2019. Ganan reputación de los medios muy rápido; de hecho los nombran como "*la nueva sensación del indie platense*"<sup>231</sup>. Tienen buena llegada en distintas partes del país y a 3 días de haber publicado su disco debut en Bandcamp reciben un llamado desde la oficina de Daniel Grinbank y los invitan a tocar en la fecha 2 del festival BUE de 2016<sup>232</sup>.

Nos adelantamos un poco, pero hemos empezado a ver el uso de sintetizadores en proyectos como Chico Ninguno, The Charlie's Jackets, Un Planeta, en The Falcons pero que para esta época ya se había disuelto, en Peces Raros en su primer esbozo del uso de la electrónica, en Lynx, en Isla Mujeres. La estética que brinda los sintetizadores se empieza a notar en las bandas que los van incorporando a su repertorio.

Baro, que tiene una formación en el piano desde pequeño y ocupó el lugar del sintetizador en El Estrellero piensa que hay una cuestión de agregar sintes en las bandas por actualización, al menos lo dice desde su experiencia propia:

**-Juan Baro:** En El Estrellero las guitarras estaban sonando todo el tiempo. Yo hacía los sintes pero era muy difícil. No tenía lugar, eso es lo que quizá menos me gustaba. No necesitaban un tecladista: eso es lo que siempre pensé. Estuve ahí porque me interesaba en la medida en la que ellos me necesitaban y porque

---

<sup>229</sup> <https://morayaziz.bandcamp.com/album/mora-y-aziz-dinotop-a-ep-en-vivo>. (25/5/23) Abril 2015, primeras canciones de Mora. Mora en la guitarra criolla, Aziz en la eléctrica. Algunas de estas canciones formarán parte de futuras canciones de Mora Y Los Metegoles.

<sup>230</sup> En ese momento con mucha actividad musical y de pasado en bandas como Orquesta de Perros; Miró y Su Fabulosa Orquesta de Juguete; Canto el Cuerpo Eléctrico.

<sup>231</sup> <https://billboard.com.ar/el-estrellero-a-la-conquista-del-indie/>. (3/3/23)

<sup>232</sup> Se hizo en Tecnópolis el 14 y 15 de octubre. Participaron Iggy Pop; The Flaming Lips; Pet Shop Boys; Wilco; El Mató A Un Policía Motorizado; Juana Molina y más artistas.

me gustaba crecer y conocer gente y yo tenía mucha curiosidad y ver si eso me podía servir para el futuro y algo me sirvió. Hoy la gente que me reconoce de aquella época me dice “eh, Barito”, como si me conocieran de toda la vida, y ahí es cuando digo qué importante haber estado en ese momento ahí. Pero en cuanto a lo musical no sé si me sirvió tanto.

**-Entrevistador:** te sentías relegado, no pudiste...

**-Juan Baro:** totalmente, entonces ahí yo también pienso en las bandas que agregan sintes por una cuestión justamente de aggiornamiento.<sup>233</sup>

Pero no va a ser su única experiencia sintética. Porque pronto integrará Fus Delei y Peces Raros<sup>234</sup>. Pero antes de llegar a eso, vamos a ver de cerca cómo Fus Delei chupa la vorágine de los shows de Peces Raros y lo traslada a un lenguaje propio para la producción del primer disco “Ideas para Un Mundo Imaginario” de 2017.

## **Laika Perra Rusa quiere dejar a la gente caliente**

En esto de ir y volver y antes que sea tarde y haya pasado el tiempo en el trabajo para recuperarlo y tratarlo y verlo en su contexto adecuado, habíamos dicho que se iba a profundizar en Laika Perra Rusa, su primer EP “Tetris” de 2014 y su primer disco “Deseo, Amor y Deseo” de 2015 y ver qué pasó en la presentación en vivo de ese disco que particularmente lo presentan en conjunto con Peces Raros. Se menciona a la escena de esas nuevas bandas que surgen post 2010, Un Planeta, los Reales, Lynx, Peces Raros, Laika Perra Rusa, Isla Mujeres. Que compartían escena, fechas y hasta instrumentos de grabación. Se enganchó con más bandas jóvenes que aparecen como Muerte Al Tío Cosa, Pájaro Escultor, Fus Delei, Vita Set. ¿Por qué se las recupera? Porque tienen que ver con la hipótesis de la investigación y por eso las seguiremos de cerca a ellas y sus desprendimientos de integrantes.

El primer trabajo de Laika Perra Rusa es un EP que se edita en 2014 llamado “Tetris”<sup>235</sup> y lo lanzan por Bandcamp y lo graban mayoritariamente en el estudio de la Facultad de Artes de la UNLP. Guido Dalponte, guitarrista y uno de los vocalistas de la banda, dice que de entrada sabían que tenía una beta electrónica yailable por explorar, y que tenían la idea de dejar de ser una banda guitarrera, lugar del que irán transicionando. Pero para cuando sacan “Tetris”, Laika era una formación más rockera y el sinte estaba usado más que como un sinte como una guitarra porque quien hacía el sinte era guitarrista. Guido dice que al principio con el sintetizador no había una búsqueda por lo textural, sino que era más que melodía o qué colchón hacer, algo más ligado a un pensamiento de guitarrista. Esta formación de Laika tenía dos guitarras, un sintetizador, un bajo y una batería: integrada por Alejo Badini; Juan Badini; Gastón Figueroa, Guido Dalponte y Manuel Gago.

En “Tetris” hay una canción que se llama “Cosaco”, una mezcla de electrónica y rock que tiene su búsqueda particular: *“esto de leer que el público reaccionaba mejor a las canciones*

---

<sup>233</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>234</sup> En el 2019 Baro ingresa a Peces Raros.

<sup>235</sup> <https://laikaperrarusa.bandcamp.com/album/tetris>. (25/5/23)

*bailables nos pasa desde el primer show porque teníamos una canción en Tetrís que se llama Cosaco, que tenía este mismo espíritu, digamos, y que sirvió mucho como para plantar la narrativa de la banda, ¿no? Una banda que se llama Laika Perra Rusa, que tiene un disco que se llama Tetrís, que tiene un tema que se llama Cosaco, todo como muy lineal, entonces es bastante explícita la referencia y funcionaba. Ese tema era como el que más la subía, eraailable, y tenía una cosa medio electro, medio satírico, entonces sabíamos que ahí había una veta fuerte”,*<sup>236</sup> dice Guido Dalponte para empezar a pensar y ver los horizontes sonoros o la búsqueda de la banda.

Pero a pesar de esa referencia de que la gente en el vivo la canción que más bailaba era una electrónica rockera, no viraron 100% a esa búsqueda de su primer EP hacia su primer disco del 2015: *“yo creo que cuando sacamos Deseo, Amor y Deseo no lo teníamos tan en claro todavía, de hecho el temaailable que se llama Disco Lunar de ese disco fue compuesto ad hoc*<sup>237</sup> *con Gastón que es el bajista”*. Dice que escucharon las maquetas de las nuevas canciones en el orden que estarían en el disco y dijeron *“uy, a esto le falta el tema popero. Bueno, compongamos el tema popero y fue hecho ad hoc”*.<sup>238</sup>

Para esta oportunidad, a diferencia de su primer EP que según él hicieron algo más interesante porque no tenían tantos recursos para hacerlo, quisieron grabar su primer disco con algo más de infraestructura y contrataron a un productor<sup>239</sup>. Dice que tenían una lógica antigua de producción en la cabeza: *“estábamos en una de ir a un estudio, grabar con un productor, que nos haga sonar diferente, con fierros. Fue como el último disco del siglo XX ese que hicimos. Fue un coletazo del siglo XX total. Teníamos algo más de plata y nos arriesgamos un poco más y yo creo que la chocamos porque fuimos a una forma de producción que ya no era actual y con alguien que no nos conocía: ahí entendimos que era más importante generar un vínculo con el productor que ir con alguien de renombre”*.<sup>240</sup>

## La transpiración seca en la cara

Lanzan “Deseo, Amor y Deseo” el 30 de septiembre de 2015 de forma independiente, bajo ningún sello. Lo presentan el 9 de octubre en Pura Vida junto a Peces Raros. Peces Raros ya estaba transicionando con su show enganchado y con la idea del set y del baile; ya estaban tocando en vivo los temas que iban a formar “Parte de Un Mal Sueño”. Peces Raros le abre la noche a Laika:

**-Guido Dalponte:** *bueno ese fue un show importante para nosotros, fue la última vez que nos sentimos derrotados por un show en el sentido de que la habíamos pifiado a esto de la experiencia: Peces tenía ya un set bastante armado. Tocaron primero, nos telonearon y después fuimos nosotros con un set de canciones, y ahí dijimos bueno, hay que cuidar la energía del show, no puede ir de más a*

---

<sup>236</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>237</sup> Ad hoc: con ese propósito; para un fin específico.

<sup>238</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>239</sup> El productor fue Pablo Barros, quien produjo “Días Nuestros” de Los Reyes del Falsete, una banda independiente de Capital Federal. Para “Deseo, amor y deseo” venían escuchando ese disco y lo tuvieron presente para la producción.

<sup>240</sup> Entrevista propia para este trabajo.

*menos, gente haciendo pogo, bailando, a gente escuchando canciones, eso no puede pasar nunca más.*<sup>241</sup>

Dice que sacaron dos conclusiones:

*“A: hay que ir de las cosas más tranquilas a las cosas más arriba”.*

*“B: tenemos que cambiar la energía de lo que estamos haciendo”.*<sup>242</sup>

¿Por qué? Por lo que vieron en el público. De ellos hacia el público: *“después de haber estado súper arriba con Peces Raros pasaron a escuchar una balada que teníamos en el disco, estábamos tocando la balada y era cinco de la mañana y había gente transpirada pero que se le iba secando la transpiración, porque ya no...y fue como...acá hay algo que estamos haciendo mal”.*<sup>243</sup>

Reconoce que en lo que más influyó Peces Raros en esa fecha fue en *“mirá cómo dejaron a la gente, tenemos que dejarla así de caliente”.*

Ahí comenzaron una búsqueda de cómo amplificar la energía de la banda. Dice que entendían que había puntos fuertes en loailable pero todavía no lo articulaban con la idea del sonido de la banda: *“yo creo que ese día, un poco nosotros jodemos, pero Deseo Amor y Deseo el día que lo presentamos lo dejamos de tocar”*, dice Guido.



NUEVOS VIENTOS VOL. I

MAKE IT TWO  
fotografía

Laika Perra Rusa en vivo en el Vol 1 del Festival Nuevos Vientos, Pura Vida. Mayo 2015. Guido Dalponte aún con la guitarra.

<sup>241</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>242</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>243</sup> Entrevista propia para este trabajo.

Dejaron la guitarra de lado, él se sacó la guitarra en 2016 y pasó a tener un sinte y ganó en escena, en despliegue. Sobre esta transición hacia el baile y la electrónica, Guido Dalponte tuvo un proyecto de música electrónica y electropop previamente llamado Maniquí<sup>244</sup> que en 2012 comenzó a editar material y algo de esa data se trasladó e implosionó en Laika. Pero más tarde. Se dieron cuenta que con Laika en un momento quisieron hacer un poco de cada cosa en cuanto a búsquedas sonoras y tuvieron que elegir: *“también esto, ¿no? Va el público a tu recital y tenes un tema para llorar, un tema para reír, un tema para bailar, un tema para pensar... no me sirve, empezamos a pensar más.... Y esto sí heredado de la fiesta electrónica de cómo va a ser integralmente la situación, la experiencia de un usuario que paga su ticket y va a ver el show”*.<sup>245</sup>

Sobre la línea de un show y particularmente trasladado hacia la escena independiente de La Plata tenemos varios antecedentes que van perfilando una intención de época: algo que aparece como rasgo de esta escena que empieza a perfilarse es la noción del baile, de la corporalidad y la pulsión de la electrónica. No es casual que Laika Perra Rusa haya notado en vivo qué pasaba con el público; algo que Peces Raros a su manera advirtió pero de las fiestas electrónicas y lo trasladó a su show. Sobre esto, un diálogo más popero a su vez en la música se empieza a producir. Esto lo vemos con las guitarras, no es que con las guitarras no se pueda hacer pop; pero las guitarras se empiezan a repensar: no es la guitarra el primer elemento que sale al frente o desde donde se encara la producción; sino es lo rítmico o la capa sintética. ¿Qué lugar ocupa la guitarra? ¿A qué se le da más espacio? ¿Qué orientación tiene el uso del sintetizador? ¿En qué sentido lo de corporalidad?

Guido Dalponte reflexiona y dice que *“vinculado al rock yo pogueo, vinculado al rock yo escucho, vinculado al rock yo canto, vinculado al rock yo salto, pero vinculado al rock yo en general no bailo. Yo creo que lo que se habilitó, o un poco se había habilitado fue eso. En algún punto también siento que cambiaron los referentes musicales, cambió lo que se pretende que el público haga en el recital; osea antes ibas a escuchar y a lo sumo permitía un leve balanceo de caderas, ¿no? Recuerdo ir a ver Un Planeta y estar así como meciéndote, pero no bailabas descontrolado con Un Planeta, era escuchar una canción”*.<sup>246</sup>

De balancear caderas a bailar hay una transición en ese paso. Está orientado y próximo, en línea sucesora si se puede decir. Para ellos los temas “Cosaco” y “Disco Lunar” fueron la confirmación de que lo mejor que les salía hacer eran temas con una impronta de hit y bailables. Lo internalizaron, si efectivamente era así, *“si podemos hacer uno que es un hit, otro que sea un hit, repasemos, nos concentramos, nos ponemos las pilas y hacemos un disco que intente tener todos los temas así de arriba”*<sup>247</sup>. Son búsquedas, reconoce Guido. Y que te podes cansar, advierte también en esto de estar arriba siempre, *“pero que son las cosas que te empujan para seguir haciendo discos”*.

Sacaron los remix<sup>248</sup> de “Deseo, Amor y Deseo” en marzo de 2017 con colaboraciones de otros artistas. Mientras tanto empezaron a delinear el material sucesor de este disco con las

<sup>244</sup> <https://remixmaniqui.bandcamp.com/album/liquid-love>. (25/5/23)

<sup>245</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>246</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>247</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>248</sup> <https://laikaperrarusa.bandcamp.com/album/dad-remix>.

lógicas anteriormente nombradas. Una de las referencias sonoras y estéticas que tenían a primera mano era el álbum "Sound Of Silver" de LCD Soundsystem. Resulta particular con quién empezaron a producirlo, ni más ni menos que con Shaman Herrera, acaso quien produjo gran parte del indie platense anteriormente caracterizado. Guido Dalponte dice que en el estudio cuando sonaban las canciones Shaman bailaba. Bailaba en los ensayos. Bailaba. Pero que cuando dejaba de bailar era que algo estaba mal; entonces ahí hilaban fino en la canción. Que la mano de Shaman fue de aportar elementos conceptuales y de recomendación de discos para ver de qué modo usar los samples: por ejemplo "Casa Babylon" de Mano Negra o "The Dark Side of the Moon" o la banda punk-dance Liquid Liquid de los ochenta de Estados Unidos. Lo contactan para cuando justo estaba Shaman volviendo a sus tierras de origen, al sur, en realidad a Epuén, luego de 17 años de habitar La Plata. Entonces hacen una producción a la distancia en donde ellos enviaban avances y les volvían las devoluciones y cada tanto aparecía en el estudio. Grabaron los materiales en vivo y luego sobregabaron algunas partes. Dalponte dice que Shaman es una referencia total por su rol de productor del indie caracterizado, pero que *"por otro lado siento que el tipo de producción desde el trabajo de producción que hacía era medio old school ya, no tenía recursos más novedosos de cómo producir, estaba acostumbrado a producir indie de guitarras"*.<sup>249</sup>

Es bien gráfico el encuentro este. El contexto político del nuevo material está enmarcado con la asunción del gobierno de Cambiemos y con la presidencia de Mauricio Macri. Años de movilización de la gente en la calle por reclamos, marchas por fallos, marchas para exigir paritarias docentes, marchas por la ley de despenalización del aborto. Laika Perra Rusa sale a grabar esas voces y las consignas que se expresan en las movilizaciones se pueden escuchar a lo largo de la producción. A su disco lo llamaron "Marcha I", fue lanzado en agosto de 2018 y está dividido en tres partes; una trilogía: "Marcha I; Marcha II y Esqueleto". Marcha como la música de marcha más ligada a la denominada como un tipo de música electrónica y marcha en el sentido más político de la palabra. Se ubican en esa ambigüedad de los recursos que se pueden generar en la polisemia de las palabras. También por eso se definieron en chiste y adrede como *"pop de trinchera"*, porque históricamente al pop se lo ve como una música que en sus letras no cabe el lugar para la denuncia o para "lo político" sino más bien músicaailable y fín. En el disco "Marcha I" encontramos la canción "50.000.000.000" y la letra que dice *"la revolución de la alegría cuesta cinco, cero, cero, cero, cero, cero, cero, cero, cero, cero. Bocha de guita"*, en referencia a la deuda tomada con el FMI por Mauricio Macri y Cambiemos.

Para ir cerrando el abordaje de Laika Perra Rusa hacia su transición electropop y en vísperas de lanzar un nuevo álbum<sup>250</sup> este 2023, el siguiente extracto es ilustrativo del cruce generacional entre el indie caracterizado y sus desprendimientos:

Guido dice que tiene la mejor con toda esa generación del indie porque los fue conociendo, pero que mil veces les pidió feedback porque estaba buscando sellos en España o en México y no le dieron cabida. Dice que *"hay algo también muy generacional que puede ser amenaza: yo entiendo, de la generación que sigue te sentís un poco amenazado y más si la música que están proponiendo están en las antípodas de lo que vos hacías"*.<sup>251</sup>

---

<sup>249</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>250</sup> Está producido por Aziz Asse.

<sup>251</sup> Entrevista propia para este trabajo.

**-Guido Dalponte<sup>252</sup>:** *yo creo que cuando la escena nueva hace algo completamente opuesto, te está diciendo; osea, a nosotros nos pasa que nos encanta El Mató, no sé, Peces Raros no le gusta una mierda el indie, de hablar con los pibes. Ellos sí tienen algo de prender fuego. A nosotros nos interesa cierta continuidad, cierta continuidad vinculado al campo semántico, por ejemplo, que en El Mató me parece interesantísimo, en Los Faunos me parece interesantísimo, en Shaman también, y en lo que es, vos le dirás el post-indie, no me seduce a nivel poético. Y esto es: son más músicos, son menos comunicadores, hay una conciencia mucho menor de la poética. Siento que lo que se perdió es lo que se dice, se ha perdido la profundidad poética y se ha sintetizado. Se busca la idea de la sustracción, la edición poética; los recursos de la música electrónica aplicados a la poesía y lo que se ganó es más a nivel sonoro. Nosotros intentamos que Laika mantenga cierto refinamiento poético porque nos preocupa. Por eso no renegamos del indie, porque entendemos que a nivel poético tiene una referencialidad con la vida en La Plata que nos interesa un montón.*

**-Javier Gato Sisti Ripoll<sup>253</sup>:** *les falta la narrativa. Es la perniciosa influencia del pop. Que ganamos en producción qué es. ¿Que suenan mejor? Son músicos ellos eh, también. En LAPTRA no hay nadie que haya estudiado nada de música. Ojo. Ellos son músicos y saben mucho de producción. Nosotros somos punks, nosotros venimos de la escuela del postpunk.*

## **Ya no quiero ir a pensar a una joda de tecno<sup>254</sup>**

Recuperando los cabos sueltos o terminando de atar los nudos, nos estamos acercando al final de la producción recuperando poco a poco las bandas que surgen en estos años y dejan huella. Habíamos adelantado que Fus Delei sale del Bachillerato de Bellas Artes y que era una formación de dos guitarras, bajo y batería. Dicen<sup>255</sup> que un gran pilar para pensar a la primera sonoridad de la banda fue el primer disco de Pink Floyd “The Piper at the Gates of Down” e influencias del rock de los setenta de Argentina.

Fus Delei va a tener cambios en sus integrantes cuando Desaria y Agustín Buonanomi le sugieren a Santiago Monroy que se incorpore a la banda en el bajo y sintes, cosa que Santiago acepta; pero con la condición de que entrara también Goyo en la batería. Santiago y Goyo compartían Muerte Al Tío Cosa, y a su vez Desaria y Goyo compartían banda en El Estrellero. Por lo tanto la nueva formación con el horizonte puesto en grabar el primer disco quedó conformada por Desaria en guitarra, Agustín Buonanomi en guitarra, Santiago Monroy en bajo y sintetizador y Goyo en batería.

Estamos en el transcurso del año 2016 hacia el 2017, y Peces Raros ya había instalado “Parte de un Mal Sueño” en la escena. Santiago dice que los cuatro iban a ver los shows de Peces Raros y quedaban maravillados: “*éramos muy fans de esa cosa urgente y esa*

---

<sup>252</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>253</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>254</sup> Extracto de la letra “Joda de tecno” del último disco de Fus Delei, “Dímelo” (2021).

<sup>255</sup> Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=yIUIOWsfh\\_Q](https://www.youtube.com/watch?v=yIUIOWsfh_Q). (7/5/23)

vorágine. De esa vorágine que tenía Peces Raros en sus shows<sup>256</sup>, comenta Santiago y usa la palabra “veíamos estas obras de ensayo”. ¿Por qué obras de ensayo? “Por esto que te digo que para ese momento teníamos el ojo y la vista muy afilada: ya sabíamos detectar dónde había buen laburo”.

Cuando empiezan a producir su primer disco quisieron trasladar esa sensación de vorágine pero al lenguaje propio de la banda. Habían visto que Peces Raros se mudaron juntos a un mismo departamento y algo de eso emularon con Fus Delei para estas instancias porque pasan mucho tiempo en la casa de Santiago y Goyo ensayando y probando. Mezclaron un poco la sonoridad de “Las Sombras”, una banda pampeana que aparece por esos años y que la tenían muy presente con vísperas de “potenciar ese lado de Desaria de Pescado Rabioso y Beatlero. Había una cosa ahí que sentía que tomando un poco de acá y un poco de allá, una cosa setentera y un poco de este beat moderno se lograba un lenguaje interesante<sup>257</sup>, acota Santiago.

Al momento de ensayar Santiago dice que estaban súper sólidos, que al segundo ensayo ya estaba. Que ya lo tenían: “me acuerdo que por ese momento también Goyo empieza a llevarse con Iurio<sup>258</sup> de Los Reales y Los Reales venían a los ensayos y decían ‘wow, no lo puedo creer’. Todos los que venían a los ensayos decían ‘¿qué está pasando?’. Tenía una fuerza tremenda”.<sup>259</sup>

En esta etapa de Fus Delei los shows en la gente logran una cuestión mántrica y de efervescencia. Algo del orden de las guitarras con las letras de Desaria genera su impacto: “shows en el que uno a uno se vivía cómo había más gente, y gente más cerca y gente más loca”, recuerda Santiago.<sup>260</sup>

Lanzan su primer disco “Ideas para un Mundo Imaginario” en octubre de 2017 bajo el sello Pontaco, lo mezcla Agustín Buaon y a pesar de tener una impronta sintética y un arrastre electrónico, no tiene tanta síntesis en su producción. De hecho esa síntesis que se percibe son las guitarras que están pensadas y ejecutadas desde un costado sintético, buscan esa textura, se quiso plasmar con la guitarra un audio de síntesis. Y el bajo y el sintetizador lo toca Santiago Monroy; que dice que el sintetizador eran bajos más que nada, es decir, aportando una parte más oscura y densa, de contrastes. Santiago<sup>261</sup> va a estar poco tiempo en la banda, es efímero su paso; toca en la presentación del disco y luego ya no la integra más. En su lugar entra Tomás Marcucci y Baro ingresa en los teclados y sintetizadores

La presentación de “Ideas para Un Mundo Imaginario” la hacen el 10 de noviembre de 2017 en el Teatro Bar Cultural La Ferretería, y el show lo cierran dos DJ sets: primero toca Viktoria Jauregui, hermana de Goyo y luego le siguió un B2B<sup>262</sup> de Marco Viera y Benjamín Riderelli, integrantes de Peces Raros. El diálogo y sus intenciones hacia la electrónica

---

<sup>256</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>257</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>258</sup> Iurio es Wanakito, el cantante de Reales Kimonos.

<sup>259</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>260</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>261</sup> Enseguida se incorpora a la banda Roto, con una propuesta sintética, integrada por Ramiro Sagasti, Faustina Sagasti, Kubilai Medina, Ramiro Lambert. Luego forma la banda Rara.

<sup>262</sup> B2B hace referencia a cuando dos personas comparten la consola y el set; alternándose los pasajes.

quedan bien claros. De hecho Fus Delei al mes toca en “Algo Raro Vol 3” con Peces Raros y Bautista Viajando. De hecho Goyo insiste<sup>263</sup> que Fus Delei “*de a bailar sí o sí*”.

Viktoria Jáuregui<sup>264</sup>, a los meses junto a Valentina Spirito<sup>265</sup> se unen para formar un dúo de electrónica con presentaciones y shows en vivo llamado Vurkina. A las fiestas les pusieron “Avalancha de Techno<sup>266</sup>” y comenzaron en 2018. Viktoria Jáuregui dice<sup>267</sup> que “*antes el indie y el rock no tenían nada que ver con la electrónica. Hasta que nos dimos cuenta de que estábamos pateando para el mismo lado. Nos unimos, y empezamos a compartir fechas con grupos amigos como Peces Raros y Fus Delei*”. Fus Delei se instala no solamente en la escena platense sino que salen a tocar con frecuencia por Capital Federal, Mar del Plata y otras provincias como Corrientes, Chaco y Entre Ríos.



Festival “Energías Divinas” realizado en Mar Del Plata en diciembre de 2017. Si observamos el line up, la mayoría son bandas platenses y de la escena nueva que surge post 2010: Peces Raros; Un Planeta; Reales; El Estrellero; Fus Delei; Vurkina, el DJ Andrés Sabat. Es bien gráfico este festival.

Fus Delei saca dos singles en 2018, “Será cuestión de verse” y “Clara<sup>268</sup>”, ambos producidos por Fus Delei, como toda su obra. “Clara” es la profundización y el inicio de la búsqueda hacia lo dicho anteriormente, esta intención al baile y una expresión ya no tan guitarrera, si bien ese rasgo queda y tiene un horizonte distinto en el segundo disco, empiezan a volcarse hacia el pop acompañado de otra intención estética y sonora. Hacia la etapa de “Clara” hay una nota<sup>269</sup> que les hacen a principios de 2019 y les preguntan por

<sup>263</sup> Recuperado de [YouTube](#) T2 E1 - Entrevista: Fus Delei | Musicalizamela #9 . (13/6/23)

<sup>264</sup> Fundadora y productora junto a Sol Ariens del movimiento artístico Etérea Cadencia.

<sup>265</sup> Fundadora del ciclo de fiestas electrónicas “999”.

<sup>266</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=WkwD4Qj5MPQ>. (28/3/23) Un poco del set de la primera “Avalancha de Techno” de Vurkina.

<sup>267</sup> <https://www.pagina12.com.ar/248201-vurkina-las-apasionadas-por-el-techno>. (28/3/23)

<sup>268</sup> A su vez del single “Clara” lanzan en 2019 cuatro de distintos artistas llamado “Quemaría todo”.

<sup>269</sup> Recuperado de [YouTube](#) T2 E1 - Entrevista: Fus Delei | Musicalizamela #9 . (13/6/23)

“Ideas de Un Mundo Imaginario” y Desaria deja en claro que eso ya le suena a viejo, y que “Clara” es “*el siguiente paso*”.<sup>270</sup>

En 2019 a su vez Agustín Buaon<sup>271</sup> empieza a desprenderse poco a poco de la guitarra para pasar a usar solamente el sintetizador en las presentaciones en vivo.

Ese siguiente paso enlazado y profundizado con la estética visual y sonora de la banda se puede seguir de cerca a partir de los singles que fueron lanzando acompañados de videoclips: “Adopté”<sup>272</sup> y “Cabeza”<sup>273</sup> de 2019; “Chupasangre”<sup>274</sup> en 2020 y “Atlántida Hundida”<sup>275</sup> (2021). Los cuatro temas son parte de su segundo disco “Dímelo” publicado en abril de 2021, producido por ellos mismos donde profundizan una búsqueda transhumanista en las letras acompañado de una estética cyborg tanto visual como sonora.



Tapa del disco “Dímelo”, abril 2021. Tapa por Oblinof Axyxa

## Guitarra te quiero pero te voy a dejar

Quedan pocas bandas por presentar y así terminar de dimensionar la hipótesis y el perfilamiento sonoro de esta década. En juego también con algo que ya venimos viendo: el

---

<sup>270</sup> Recuperado de [T2 E1 - Entrevista: Fus Delei | Musicalizamela #9](#) (13/6/23)

<sup>271</sup> Produce “Sub” en el 2017, el EP debut de otra banda que sale del Bachillerato de Bellas Artes llamada “2001”. Estéticamente hablando pareciera que tiene una afinidad sonora con Fus Delei por el juego de guitarras que se perciben en el EP.

<sup>272</sup> [Fus Delei - Adopté \(Video oficial\)](#) (13/6/23)

<sup>273</sup> [Fus Delei - Cabeza \(Video oficial\)](#) (13/6/23)

<sup>274</sup> [Fus Delei - Chupasangre \(Video oficial\)](#) (13/6/23)

<sup>275</sup> [Fus Delei - Atlántida Hundida \(Video oficial\)](#) (13/6/23)

gesto de una banda que comienza con guitarras al frente y luego se desprenden de ellas para darle lugar al sintetizador.

En 2015 desde City Bell se forma Vita Set integrada por Tato Urbiztondo en guitarra, Franco Armisen en guitarra, Manuel Álvarez en bajo, Santiago Hernández en batería y Matías Lima en sintetizador. Habían visto tocar en Plaza Moreno un año antes a Muerte Al Tío Cosa en el aniversario de La Plata. Chicos de su edad, adolescentes, estaban tocando frente a muchas personas. Se propusieron presentarse al concurso “Vamos las Bandas” para ganarlo y poder tocar así en el próximo aniversario. Empezaron a componer con ese propósito un par de canciones en el quincho de la casa de Tato y tocaron como banda dos veces antes de presentarse al concurso. De jurado estaban los hermanos Serra de Virus. Ganan el concurso y en 2015 finalmente tocan en Plaza Moreno, pero no termina siendo multitudinario como había sido el del año anterior: había un impasse entre el gobierno de Bruera y el de Garro que estaba asumiendo y ese cambio de gestión llevó a que casi no se realice el aniversario. Viéndolo con el paso del tiempo, de todas maneras Tato considera que haberlo ganado les dio confianza.<sup>276</sup>

En el 2016 empiezan a conocer y a escuchar la escena independiente de La Plata, dice Tato que antes de eso no tenían ni idea de lo que pasaba ahí: *“éramos todos de City Bell y Gonnet, como de otro... No es que íbamos al colegio Bellas Artes y crecías con eso al lado (por Pura Vida). Sino que éramos como unos extranjeros que de repente fuimos a ver Pérez a Pura Vida y era como: ¿qué es esto?, toda la gente re sacada, saltando, cantando temas de una banda, el Flaco Sagasti tirándose al público. Yo no lo podía creer”*.<sup>277</sup>

En esta misma sintonía una noche van al Antares<sup>278</sup> de City Bell que tocaba Un Planeta y ven que el baterista, Germán Galarza, tenía un octapad al lado de la batería. No sabían qué era eso y que un baterista pudiera usar esa herramienta. Incorporan el octapad a la banda y comienzan a producir su primer disco en 2017.

Lanzan en marzo de 2018 su disco debut “La Edad de Oro”, producido por ellos de manera independiente y bajo ningún sello. Lo que se percibe es que hay guitarras que están al frente y el sintetizador está por detrás; caso similar al comienzo de Un Planeta. Luego de publicado el disco comenzaron a expandir las búsquedas: *“después de La Edad de Oro nos quisimos despegar de eso por varias cosas. Primero algo super elemental de querer no repetir lo que acabas de hacer. Y después era más bien esto de decir bueno, somos una banda en La Plata, va a encarar su segundo disco, vamos a buscar un sonido que de alguna manera... quiero evitar la palabra originalidad, pero de alguna manera despegarnos de lo que habíamos hecho, y lo que habíamos hecho claramente estaba muy influenciado por estos primeros años de pasar de no conocer nada de la escena indie platense a conocerla: ahí nace “La Edad de Oro”, dice Tato*.<sup>279</sup>

Sirve como otro ejemplo de bandas que se quieren despegar adrede de un sonido que refleja una identidad guitarrera. Acaso de esa noción de indie platense; a tal punto que Tato dice que se plantearon como premisa para la pre producción del segundo disco lo siguiente:

---

<sup>276</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>277</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>278</sup> Una cadena de cervecería que nace en Mar del Plata.

<sup>279</sup> Entrevista propia para este trabajo.

*“en ese momento había consciencia de decir `che, a ver, vamos a tratar de aportar algo al lenguaje musical que se estaba manejando en la ciudad, vamos a ampliar el umbral de lo que se está haciendo. Porque sentíamos que si bien nos gustaba lo que habíamos hecho, no dejaba de ser un reflejo de algo que de alguna manera estábamos llegando tarde”, sugiere Tato.*<sup>280</sup>

**-Entrevistador:** *me gusta eso que decís, que habíamos llegado tarde con “La Edad de Oro”. ¿Qué estaba pasando ahí que vos decís llegamos tarde?*

**-Tato Urbiztondo:** *quizás para nosotros era en realidad. Porque yo tampoco me voy a poner a juzgar la caducación del indie, por así decirlo. Pero el primer disco fue una devolución como pudimos y con las herramientas que teníamos a eso que nos formó y que sin eso, no hubiésemos aprendido un montón de cosas que las aplicamos en el segundo disco. Así que no nos arrepentimos de nada, ni mucho menos, pero sentíamos que esas bandas venían tocando hace mucho. Entonces fue como “che, nosotros estamos recién arrancando, hagamos nuestro camino”.*<sup>281</sup>

Sobre esa pre producción del segundo disco empezaron a escuchar música contemporánea y a bandas como Phoenix y pop francés. En una nota dicen que utilizan al pop como lenguaje y en este sentido Tato dice que *“nosotros cuando hablamos desde lenguaje pop hablamos de involucrar a la imagen con la música”.*<sup>282</sup> Tato se sacó la guitarra y se quedó sin instrumentos en el escenario para darle mayor lugar a la voz y al despliegue. Sumaron más sintes, tanto que Franco y Manuel, guitarrista y bajista, tienen actualmente un sintetizador a su lado. Se volcaron hacia el pop y apuntaron al baile como referencia; estas intenciones quedan claras en sus letras. El primer avance hacia esa nueva búsqueda sonora, donde dicho sea de paso la guitarra pasa por detrás y lo que va al frente es el sintetizador, se puede escuchar en “Anoche”, single lanzado en 2019. A los meses lanzaron “En movimiento”; “Si no hay con quien bailar”; “Entre Líneas” y “Romance de Fin de Semana”<sup>283</sup>.

Estos adelantos están en el disco “Affaire”, un disco de siete canciones donde cuatro ya habían sido presentadas como singles. Producido y mezclado por ellos. Lanzando bajo ningún sello en mayo de 2021. Hemos visto varios ejemplos de bandas de la escena que después de sacar disco los remixan con diferentes artistas dándole así una impronta más correspondida con la pista de baile: Vita Set edita en 2022<sup>284</sup> “Affaire Remixes” con artistas de La Plata y de México. También las diferencias sonoras y estéticas se perciben entre el primer disco que es grabado en estudio y bajo una lógica de banda en vivo ejecutando los instrumentos y el segundo que está articulado y finalizado más desde un trabajo con la computadora y post producción.

---

<sup>280</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>281</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>282</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>283</sup> Tema que tiene feat con Antonia Navarro, artista chilena que vino a La Plata en el 2015 y comenzó a producir música electrónica. Asimismo integró la última etapa de Fus Delei, tocando el sintetizador. Tiene una amplia trayectoria en diversos proyectos.

<sup>284</sup> En 2022 viajaron a México para tocar en el festival Cervantino en su edición N°50.

Dicho sea de paso es en esta época que en La Plata hay una consolidación de los DJ's en la escena independiente de La Plata, donde años atrás se encontraban productores de indie hoy día también los hay pero de música electrónica. Asimismo debido al estrecho contacto entre las escenas se produce una apropiación interesante de los recursos de la electrónica trasladados a la banda. Esa traslación se complementa no solo por instrumentos que ya hemos venido nombrando, sino desde la producción y realización de la música a través de la computadora. Algo de ese rasgo low fi que caracterizó a la primera escena indie no está presente en varios proyectos, esa huella es difícil de captarla. Retomaremos esto en las conclusiones.

## Todas las guitarras van al cielo

Con la escena de estos últimos años caracterizada a grandes rasgos, obviando ciertas bandas por cuestiones de extensión del trabajo y poder seguir la hipótesis, corresponde ir cerrando. Si comenzó el trabajo hablando de un indie que tenía guitarras porque buscaban una disrupción también desde el sonido, en el medio hemos pasado por el uso de la electrónica en la escena, cerraremos con la guitarra nuevamente para ver y pensar qué pasó con el instrumento.

Si en esta escena hacia el final de la década del dos mil diez tenemos como huella el alejamiento de la guitarra con distorsión para ser repensada y ubicada en otro plano, se piensa que algo bien ejemplar de este momento se simboliza con el disco "Todas las Guitarras Van al Cielo" de Formica<sup>285</sup> publicado en 2021.

La canción que abre el disco lleva el nombre del título pero en pregunta: "¿Todas las Guitarras?". Así la oración sirve para graficar algo que venimos tratando en las últimas páginas. ¿Qué pasa con la guitarra? En la entrevista para este trabajo se le consultó a Formica si el disco era una lectura de la escena, porque cuando lo presentaron en Pura Vida antes de que comience el show Formica hizo un speech<sup>286</sup> y velaron a cajón abierto su guitarra y luego tocaron. Coincide mucho con el momento del uso de la electrónica, pero Formica dice que es "*una despedida al guitarrero que tocó toda su adolescencia con las gotas de chivo que caían sobre la guitarra*"<sup>287</sup>, que tanto el disco como el funeral son un tributo.

Lo empezó a componer en 2019 y el desarrollo del disco está atravesado por la guitarra. Dice que hay computadora porque siempre está en el proceso de producción de los temas, pero que el disco podría haber sido grabado en cinta y ya, que la computadora no se usó como instrumento sino como herramienta. Que las canciones fueron de las maquetas de su computadora al ensayo y las maquetas murieron porque la cara de los temas era sí o sí con la banda. De tanto ensayar, fueron al estudio y lo grabaron en dos días: "*fue una patada ninja en la cara y eso se escucha. Se escuchan rudimentos, cosas muy viscerales, muy de*

---

<sup>285</sup> Formica es el nombre del proyecto solista de Francisco Formica. Hace diez años que produce música en la ciudad de La Plata. El disco "Todas las Guitarras Van al Cielo" lo grabó en dos días con su banda, con Lucas Martí como productor. Lucas Martí es un músico y productor que formó parte de A-Tirador Láser, una banda experimental del 1994 al 2004. Luego lanzó su carrera solista.

<sup>286</sup> Archivo de este momento: <https://www.youtube.com/watch?v=vxalhgy7PVs>. (29/5/23)

<sup>287</sup> Entrevista propia para este trabajo.

la presión y de no haber hecho más de tres tomas de algo: le permite al disco tener una frescura desde un lugar que es el rock n roll. Es el sonido de una banda tocando”<sup>288</sup>.

**-Entrevistador:** *en una entrevista decís que el disco es ajeno a lo que se oye, a lo que anda dando vueltas. ¿A qué suena el disco entonces? ¿Cuál es esa lectura que haces del sonido del disco?*

**-Formica:** *lo siento distinto por esta misma cuestión visceral y circunstancial que lleguemos a ese sonido del disco. Además porque venía siendo como un torreón de bombo en negra, y bombo en negra me refiero a la electrónica. En un momento apareció el rock y la electrónica y se fusionaron y dijeron “ah listo, todos tenemos que hacer bombo en negra y esta va a ser la carta de presentación de la ciudad”.<sup>289</sup>*

Ahora bien, Formica tuvo una banda en La Plata desde 2014 a 2017 que se llamó Frank Is Dead y publicaron dos discos<sup>290</sup>: conjugaban el rock stoner<sup>291</sup> que en esa época ese sonido estaba presente en la escena con un poco de heavy metal experimental con letras satíricas e irónicas. Cuando se disuelve Frank Is Dead lanza su carrera solista y edita su primer EP en 2018 llamado “#1” que a diferencia de su banda anterior acá las canciones tienen un tinte más ligado al pop y al uso del sintetizador. Está producido por Aziz Azze y Antu La Banca<sup>292</sup>. Luego editó el EP “Mi gran Héroe Japonés” que según Formica quería comerse la película de ser una mega estrella de pop que se iba a Japón.

Formica dice que su forma de laburar es más popera que rockera, pero el pop por el formato de canción que ofrece. Por lo lúdico, por el baile, por la simpatía: *“después puedes hacer el pop con las guitarras más feroces o el pop con las guitarras más indies, digamos. Pero pop es herramienta total. Imposible definir. Todo lo encaro del pop. Pop es la ley. Y después cómo se viste la canción, qué ropa le pones, es otra cosa. Yo escucho Pantera y bailo. Entonces en Pantera encuentro el pop que necesito. Es ir a pichicatear la situación y sacar el núcleo pop”,* dice Formica.<sup>293</sup>

Pareciera que tanto “#1” y “Mi Gran Héroe Japonés” para el momento en que salen tienen un diálogo cercano con la sonoridad de la escena indie de La Plata. Esto vendría a ser a modo simple y reduccionista una producción sintética, con programaciones, arpeggiadores y guitarras en un segundo plano. Trabajado más desde la computadora. A pesar de esto, dice que no escucha música de La Plata, que es parte de su cotidianeidad porque va a ver a las bandas los fines de semana pero no forma parte de su Spotify, en relación a pensar una posible mimetización o influencia de la escena hacia él. Que los escucha para ver *“en cuál andan”*.<sup>294</sup>

---

<sup>288</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>289</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>290</sup> “Frank Is Dead Vol I” (2014) y “Frank Is Dead y Los Animalitos del Bosque” (2017).

<sup>291</sup> Ya hemos hablado del rock stoner en la página 57-58. Formica dice que Das Culter, una banda de la escena platense, le enseñó a tocar a Franks Is Dead.

<sup>292</sup> Antu como productora también produjo “Secreto” de Isla Mujeres del 2020 y una larga trayectoria con su proyecto solista “Antuantu” y con la banda que comparte con su hermano Manque llamada “Nunca Fui a Un Parque de Diversiones”. Aziz además de su música solista produjo a bandas como Laika Perra Rusa, Mora y Los Metegoles, Ramiro Sagasti, y más proyectos de la escena.

<sup>293</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>294</sup> Entrevista propia para este trabajo.

**-Entrevistador:** *ahora, volviendo a esto de la guitarra que vos decís que fue un tributo a eso que fuiste, a ese guitarrero, ¿en algún momento sentiste que usar la guitarra era desubicado hacia eso que vos estabas haciendo? Digamos, vos tuviste una etapa donde la presencia así tan explícita de la guitarra no estaba. ¿Eso se da en un momento particular en donde vos la dejás aparecer?*

**-Formica:** *Sí, yo el disco lo hago triste y solo en Estados Unidos. Me fui de gira con un yankee en 2019 y estando allá el yankee era muy intenso y estaba tocando la guitarra todo el día cosas que no me gustaban. Estaba usando el instrumento de una manera que no era la que yo hubiese querido para la secuencia. Pero en los momentos de encierro tenía que conectar con algo muy mío, necesitaba conectar y volver a algo de mi identidad, como que la estaba perdiendo en el otro aspecto; me estaba consumiendo la existencia y solito decantó en eso. Después cuando salió el disco yo me reía un poco porque no tenía un carajo que ver con lo que venía sonando en la ciudad.*<sup>295</sup>



Tapa del disco “Todas las Guitarras Van al Cielo” (2021). Foto Manu Cascallar, diseño y arte por Matías Aleman. Formica a la derecha, Lucia Cermelo a la izquierda, Lucas Inchausti y Nicolás Gilio.

Si todas las bandas que venimos mencionando reubicaron a la guitarra para darle lugar al sintetizador, si algunas de ellas incluso se la sacaron de encima, si el primer indie tiene como rasgo una sonoridad guitarrera, la huella de esta época está atravesada por el sintetizador.

## **Justo hoy les decía a los chicos: somos una banda post-indie**

---

<sup>295</sup> Entrevista propia para este trabajo.

Eso dice Mora Palvi<sup>296</sup> al momento previo de la entrevista. Mora toca en la banda Mora y Los Metegoles, y a fines de 2022 editaron su segundo disco “Suerte”<sup>297</sup>, producido por Aziz Asse y Ramiro Sagasti. Se formaron en 2017, y en ese momento Peces Raros hacía poco había sacado “Parte de un Mal Sueño” y la escena viraba hacia una tendencia sintética y de máquinas y Mora y Los Metegoles es una banda que reivindica al indie caracterizado y a esa sonoridad guitarrera; de hecho su base es batería, dos guitarras y bajo. No hay sintetizadores, ni máquina de ritmos, ni octapad, ni tocan con click.

Mora primero advirtió: *“esto va para un lado que yo no tengo nada que ver”*. Después se preocupó y se preguntó *“¿cuál es mi lugar en esta escena que está yendo para el bombo en negras?”*<sup>298</sup>. Pareciera ser que Mora dijo que son “post indie” por haber atravesado una sonoridad ajena durante los años en que empezaron a tocar. De hecho Mora reconoce que tuvieron la banca de esas bandas del primer indie y tocaron en La Plata o en Capital con 107 Faunos, o con Hojas Secas, o con Las Ligas Menores, o con Srita Trueno Negro: todas bandas del sello LAPTRA.

Mora y Los Metegoles formó parte del sello Toto Records fundado por Aziz Asse en 2017. Sonoramente hablando, dentro del sello convivían proyectos que no eran afines. Allí estuvieron los proyectos de amigos y otras bandas como Formica; Nunca Fui A Un Parque de Diversiones; Mora y Los Metegoles; Paz Asurabarrena; Fabricio Algo; Aziz Asse. Realizaron varios festivales Toto Records pero el proyecto se fue diluyendo con el tiempo y cada cual fue por su lado. Hoy es un Instagram que comparte información.

En los tiempos actuales Mora reconoce que *“dejó de ser necesario que haya un núcleo que antes era el sello para difundir y para hacer todo ese laburo. Ahora cada uno puede hacer su trabajo independiente sin necesitar juntarse con mucha gente. Pero sí sigue siendo necesario juntarte con otra gente para moverte. Está muy individual ahora la escena platense”*.

En este marco donde actualmente no hay un sello que nuclea a varias bandas de La Plata, que hay muchas propuestas de solistas, que se consolidó el espacio del DJ, Baro opina de una manera similar a Mora y piensa que *“se perdió algo, eso es verdad, se perdió un poco la cosa de que todos los viernes haya algo groso en Pura Vida<sup>299</sup> y que un día tocaba Pérez, un día Un Planeta, Peces Raros. Hubo un momento en 2016 que no paraba de haber fechas en bocha de lugares tipo fechas, fechas, fechas y de bandas que convocaban. Eso sí que se perdió un poco. Creo que eso se perdió por la coyuntura política que atravesamos en un momento; épocas de mucha censura y clausuras de centros culturales con el Macrismo. Un montón de antros que no estaban en sus mejores condiciones pero que la*

---

<sup>296</sup> Tiene otra banda llamada “Extras”. Mora empezó a tocar la guitarra a los diecinueve años y lo primero que sacó fueron los temas de El Mató como “Yoni B” porque son dos acordes. Con esos dos acordes empezaba a hacer sus propias canciones, los daba vuelta, sacaba un dedo y eso ya era una variación y a medida que sumaba acordes iba componiendo sus primeras canciones. Dice que al principio no tenía muchas herramientas y por eso las primeras canciones de la banda eran de dos acordes, como “Zzz”. Del 2015 está este archivo de Mora con Aziz Asse; un registro de ese momento en que Mora comienza a componer: <https://morayaziz.bandcamp.com/album/mora-y-aziz-dinotop-a-ep-en-vivo>. (29/5/23)

<sup>297</sup> Su discografía se completa de un EP debut del 2017 llamado “Mora y Los Metegoles”, un disco lanzado en 2019 llamado “Dejen dormir”; ambos trabajos producidos por Aziz Asse.

<sup>298</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>299</sup> La entrevista con Baro fue realizada a mediados del 2022 y a diferencia de ese momento de enunciación, actualmente Pura Vida está cumpliendo 15 años y desde hace cuatro meses que se festeja gratuitamente casi todos los días con una grilla variada de presentaciones de bandas en vivo.

gente iba igual los cerraron. No existen más. Dejó de haber diversidad de espacios para ir”.

300 301



Contra festival "Cultura en Emergencia" organizado en la plazoleta de "La Noche de los Lápices" el 2 de julio 2016. Dos realidades totalmente distintas: mientras se clausuraba la cultura local y se decretaba el cierre definitivo de Pura Vida, desde el gobierno provincial de Vidad se impulsó el festival "Provincia Emergente" en el Estadio Único.

Casualmente esos son los años en que sale "Parte de un Mal Sueño"; y la escena platense inmersa en un contexto de clausuras culturales empujó, llevó a que una parte de la escena electrónica empiece a encontrar su espacio en casas particulares y en lugares pequeños. Varios proyectos se influenciaron bajo la estética y propuesta de Peces Raros<sup>302</sup>. En este sentido y sobre esa replicancia, si se puede decir así, Mora observa que *"montón de bandas tuvieron esa influencia. Pero también hasta siento que se diluyó esa parte que parecía que iba a crecer y que también quedó en la nada. Siento que ese bombo en negras disipó algo pero no llegó a armar otra cosa que también sea como "el nuevo sonido platense"*.<sup>303</sup>

Mora dice que con Mora y Los Metegoles durante mucho tiempo sintió que no tenía a sus pares en La Plata en cuestiones de sonido. Sin ir más lejos esos "pares en cuestiones de sonido"<sup>304</sup> distan de Mora y Los Metegoles por varias cuestiones estéticas e instrumentales. Primero porque Mora y Los Metegoles no usan sintetizadores en vivo más allá de que en los discos aparezcan. Segundo Mora reconoce dos instancias de la música, uno es el disco que *"es la foto de ese momento que compartiste con tu banda. Es un momento de juego, usamos todos los chiches que pinte usar, probamos cosas y mirá qué lindo quedó esto"*. Dice que no importa si eso va a sonar o no va a sonar en el vivo, que no se enrosca ahí. Que las canciones son canciones y se adaptan a la formación clásica de dos guitarras, bajo y batería.

<sup>300</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>301</sup> Durante el comienzo de año de 2016 y particularmente en el mes de marzo bajo el gobierno de Garro y desde la Municipalidad de La Plata se clausuran los centros culturales Centro Social y Cultural Olga Vázquez; El Jacarandá; Casa Milton; Casa Zaragoza; La Mulata Bar; Teatro Práctico y Pura Vida. Pura Vida iba a cerrar definitivamente, hubo varias movilizaciones multitudinarias autoconvocadas. Finalmente, el 16 de junio desde la Municipalidad dan marcha atrás con la clausura de Pura Vida. Sin embargo se organiza un contrafestival el 2 de julio en la Plazoleta de la Noche de Los Lápices como respuesta al Provincia Emergente con la consigna "Cultura en Emergencia". Tocarón las bandas Güacho; The Hojas Secas; Las Armas Bs As; La Teoría del Caos; Pérez; Lynx; Peces Raros y Un Planeta.

<sup>302</sup> Algunos proyectos que no se mencionaron pero que sí se acercaron en lo estilístico a Peces Raros son Trazante; Varese, dúo de tecno rock de Mar del Plata que se instaló en la ciudad y B-Sides. Ambos fueron invitados por Peces Raros para tocar en Niceto Club junto a la DJ Sol Ariens en el festival "IndieFuertes" de enero del 2020. Sol Ariens es fundadora y productora del movimiento artístico Etérea Cadencia.

<sup>303</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>304</sup> Entrevista propia para este trabajo.

La otra instancia es el vivo, “y ahí siento que la mayoría de los proyectos ahora están muy enfocados en bueno; toda esta súper producción que se le hizo al tema tiene que estar sonando en vivo, entonces hay toda una cuestión que se tiene que trasladar, que tiene que funcionar en el vivo, lo cual me parece una demencia a mí, osea es como... amigo te estas re enroscando”.<sup>305</sup>

Dice que al no tocar con click en el vivo tocan 10 bpms arriba<sup>306</sup>, pero “tratamos de manejarlo. Nos ha pasado de tocar al palo, modo Ramonero, tema atrás del otro”. Siguiendo esta línea, algo interesante que dice Santiago Monroy sobre la escena de estos años es que “de pronto se empieza a tocar con el click, el pulso marcado y la canción continua, esto que necesita la música electrónica para lograr meter esa continuidad. El indie no tenía eso. Las canciones en el indie no necesitaban de esa cosa de estar tan pegadas a un tempo, había más una libre interpretación. No requiere el indie de esa precisión, no requiere de esa sincronía, de esa cosa tan... Es como si no necesitase tanto para ser el indie”.<sup>307</sup>

**-Mora Palvi:** yo me siento más identificada con el indie más viejo de decir vamos a tocar, no importa si desafinas y te confundís, como una cuestión más humana de compartir las canciones y la música, que siento que no es tanto la búsqueda más pulcra que tienen ahora las bandas de acá de La Plata. Como que hay algo muy de una imagen muy limpia, ¿viste? Que La Plata tipo es una ciudad toda rota y sucia. Nosotros ensayamos en una casa con humedad, ¿qué tipo de música voy a hacer? Siento que hay algo que no se condice; el paisaje de la ciudad y la zona de Bellas Artes que son capas y capas de afiches y baldosas rotas y charcos, con esa imagen cara lavada que tienen las bandas. ¿viste? Sí, me identifico más con un sonido más sucio, con una desprolijidad, con algo más humano.<sup>308</sup>

**-Javier Gato Sisti Ripoll:** el indie sale de las calles, el indie sale de las calles, no sale de un conservatorio ni de un laboratorio.

Actualmente Mora y Los Metegoles está inserta en una escena que se la denomina como la “postpandémica”. Son muchas bandas jóvenes,<sup>309</sup> la mayoría de Capital Federal que tienen como rasgo principal la reivindicación de la guitarra con distorsión y están inclinadas hacia el post-punk. Asimismo y como detalle particular es que el público son adolescentes, adolescentes que pasaron la pandemia encerrados y que ahora tienen ganas de salir a pogear y saltar en los shows. Mora dice que estas bandas vinieron a buscar a Mora y Los Metegoles para hacer fechas en Capital, que la tenían como referencia pero le sorprende que hayan entrado a esta escena porque “en cuestiones de sonido tampoco encajamos perfectamente, no hacemos post-punk”.

Cree que tiene que ver con una cuestión de guitarra, bajo, batería y voces al frente que para ella no falla porque es la representación de la canción: “la canción es lo más importante porque hay cosas que pasan de moda y te dejan de gustar; osea es muy difícil si la canción

---

<sup>305</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>306</sup> Bpms es la abreviatura de beats per minute, la cantidad de pulsaciones que tiene una canción en un minuto.

<sup>307</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>308</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>309</sup> Por nombrar, pero algunas de ellas son Mujer Cebra; Dum Chica; Winona Riders; Socorro; El Club Audiovisual; La Real Academia; Buenos Vampiros; Sakatumba.

*no es buena que perdure. Las estéticas del sonido son nada, son tendencias también y van pasando. Lo que queda en la historia son las canciones”.*<sup>310</sup>

**-Mora Palvi:** *en La Plata siento que hay un sentimiento de que no hay lugar para todos. Como que si a uno le va bien al resto no, para mi es una pelotudez. Si a mi me va bien al de al lado también le puede ir bien, tendríamos que estar agitando todos juntos en vez de pensar que si le fue bien a El Mató ya está, no le va a ir bien a nadie más, o si Peces Raros metió bombo en negra y la pego ya está, como si no hubiese público para todo. Justamente, esta escena de capital está demostrando que hay público para todo, porque haces una fecha un martes, miércoles, un domingo está explotado de gente porque le interesa. Hay que confiar un poquito también.*<sup>311</sup>

## Conclusión final

El caldo de cultivo del indie platense está en los noventa. Ned Flander y Chonga Producciones! son influencia en cuanto a la disrupción sonora y por estar agrupados bajo un sello discográfico independiente. Traen de afuera un sonido noise y comienzan a sonar distinto a lo que estaba establecido en ese momento en el under de la ciudad. Bandas contemporáneas continúan esa perspectiva y así el indie platense se consolida y tiene sus referentes en los años 2000, con distintos sellos independientes y distintas propuestas, pero con la distinción de que la canción es encarada a través de la guitarra y con una estética desarreglada y distorsionada. El low fi, en gran parte, es su huella. Varias bandas se arman y se desarman y empiezan a aparecer los festivales de los sellos y el primer internet que va entrelazando al indie platense.

En el transcurso observamos que el gesto de grupalidad de bandas reunidas bajo un sello discográfico empieza a desvanecerse hacia los años que se escribe esto. En primer lugar, el sentido de edición física dejó de correr: para qué editar si se puede hacer gratis y la mayoría consume por internet. A su vez no solo el abandono de lo físico tiene que ver con los costos, sino con una lógica global de producción, circulación y de consumo musical que empieza a poner a lo digital al frente.

Llegado hasta acá y dicho sea de paso, el tipo de sonido del primer indie caracterizado estableció un lazo social distinto al que tiene la escena actual.

Pura Vida ocupa un espacio vital para la consolidación de esta escena. No es tan lineal, pero el relato fue con Atmosferia que es la banda que toca en la primera fecha de Pura Vida. Su disolución desemboca en Chico Ninguno con una propuesta de máquinas, sintetizadores, electrónica y tecnopop. Pero para hablar de ese movimiento que empieza a atravesar el indie platense, dimos cuenta que ciertos sonidos e instrumentos ya habían aparecido en los noventa y en el pasaje “Tras el rastro electrónico” queda constancia de Víctimas del Baile, Rudie Martínez, Adicta, Luis Zerillo, La Boutique.

---

<sup>310</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>311</sup> Entrevista propia para este trabajo.

En la década del dos mil diez la escena se instrumenta de sintetizadores y máquinas de ritmos y así la canción tiene una modulación y otro horizonte, otra perspectiva. The Falcons, Un Planeta con el octapad, Peces Raros, Laika Perra Rusa, Vita Set, Isla Mujeres. Hay una propuesta clara dirigida al baile y una estética electrónica y sintética. Asimismo, les DJs se establecen en la escena.

No solamente la introducción de instrumentos opera un desfase sobre la canción y sobre la noción de indie platense, sino que también hay un cambio en las referencias musicales y su interacción con el público: la músicaailable apuntada al cuerpo es una marca de esta época.

Así como sucedió con El Mató en la primera década del dos mil que varias bandas se identificaron en esa sonoridad, con Un Planeta y con Peces Raros ocurrió algo similar diez años después. También, cabe la pregunta si en cierto modo lo de Peces Raros con esa sonoridad que se replica, no termina siendo una disrupción sobre el sonido que estaba establecido en la escena.

La escena electrónica se establece y el contacto entre ambas escenas, la indie y la electrónica comienza a dialogar. Cuando Isla Mujeres saca su último disco, en una entrevista<sup>312</sup> un periodista pregunta si los sonidos que son llevados al baile y la electrónica en “Correr Adentro” (2022) tienen que ver con la escena electro rock de Peces Raros o Varese porque “*lo sintió en contexto*”. A lo que Faustina Sagasti le dice que no, Elena Radiciotti le dice que no se siente muy parte de eso; pero que entiende igual por qué la gente las inscribe en esa escena. Faustina dice que en un principio no pensaba que iba a ser tanailable el disco, pensaba que iba a ser más cancionero y guitarreado. En cierto modo cree que el resultado es una marca de Aziz, de su trabajo con samples, con percusiones y con baterías; que hace un laburo muy fino con esas cuestiones rítmicas.

¿Por qué se recupera esto? Porque en una ciudad con una escala pequeña, que en cuanto a la sociabilidad está en el medio de ser una ciudad chica y un pueblo, que exista la incorporación y el diálogo de ciertas herramientas que están dando vueltas es parte del roce propio de la escena. Baro dice que “*en ese sentido yo creo que nuestra generación salió un poco de esa batalla cultural bien subjetiva y tendemos a que nos guste un poco más cosas a nivel género*.”<sup>313</sup> Es por eso que en cierto modo cuando se habló de “post-indie platense” se intentó que el eje no esté puesto en hablar de géneros musicales, porque alejaría la posibilidad de abordaje. Sí que hay una intromisión de la electrónica a grandes rasgos y dentro de ella se puede hablar de techno, de house, del dance. Más variables y de una tendencia al baile. Hay una mixtura que ya excede al género.

Varias de las personas entrevistadas advirtieron a su modo que las corrientes sonoras y estilísticas en La Plata no dejan de representar lo que sucedió a nivel histórico musical en los ochenta. De un sonido electropop, de la pista del baile como la disco y la música disco, del glamour y la expresión sexual a flor de piel al grunge y el noise de guitarras de los años noventa. Encontramos que hubo una escena electrónica mientras se armaba el primer indie en La Plata: el bar La Boutique. Rudie Martínez. Víctimas del Baile. Luego se estableció en los dos mil el indie de guitarras con El Mató y el sello LAPTRA como representación

---

<sup>312</sup> Recuperado de [ENTREVISTA: Isla Mujeres - Correr Adentro \(2022\)](#) . (30/5/23)

<sup>313</sup> Entrevista propia para este trabajo. Juan Baro lanzó su disco solista debut “Día de Noche” en junio de 2022.

generacional y ciudadano. Poco a poco, en respuesta a, o en convivencia con, emerge la escena electrónica. Referentes como Peces Raros salen a primera plana. No es que Peces Raros estableció el sintetizador; sino que lo intencionó hacia la electrónica. El sintetizador ya estaba en la escena y con otros usos: 107 Faunos a su manera, The Charlie's Jacket como uno de los primeros intentos del rock electrónico, The Falcons en una sintonía similar, Un Planeta como referencia de esa generación sobre las posibilidades del sintetizador sumado a la introducción del octapad.

La palabra indie se puso difusa, se llenó y completó de significados y estéticas que distan a la noción indie caracterizada. En parte amplificado por medios de comunicación musicales con la palabra "indie" y de festivales que se enlazan con ese mote de independiente. También porque el indie es consumible, marketinizado y forma parte de un mercado. Cuando Spotify arma las listas de "Indie Argentina" se puede escuchar que no hay una sonoridad disruptiva: *"no, no, eso no es indie. Aunque le digan indie, que se haya popularizado eso como indie me rompe el alma"*<sup>314</sup>, se lamenta Javier Gato Sisti Ripoll.

En concordancia sobre esta línea y la generación del primer indie, Tato Chico Ninguno dice que *"para mí el indie es la última generación romántica del rock platense, después de eso es otra cosa. Peces Raros está buenísimo, pero no son rock platense. No es por agredir, para nada, me encanta lo que hacen como banda, osea hubiese sido un sueño para mí tener esa escena armada en esos años. Pero también eran los primeros años de una escena, creo que la escena del 2010 es una escena injustamente olvidada, y que no tuvo su referente, éramos todos unos neos hippies influidos por la música electrónica pero todavía con el romanticismo del under, el romanticismo del indie"*.<sup>315</sup>

Lo escrito es el abordaje de un giro sonoro y estético de la música de la ciudad bajo la noción de indie platense.

---

<sup>314</sup> Entrevista propia para este trabajo.

<sup>315</sup> Entrevista propia para este trabajo.

## Bibliografía

- Arribas, Victoria; Boivin, Mauricio; Rosato, Ana (2011). Constructores de Otriedad.
- Arias, Nicolas (2021). *Hermanos de tinta. De Garage y el rock platense*. Editorial Mirador.
- Blanco, Mauro Federico y Bossellini, José Ignacio (2016). *Pura Vida: una investigación sobre su valor simbólico*.
- Boix, Ornela Alejandra (2019). *Ni género musical ni sólo un estilo: el fenómeno "indie" en La Plata como un nuevo uso de la música*.
- Cingolani, Josefina (2019). *Pensó que el rocanrol solo era el show. Consensos, tensiones y disputas en la configuración del circuito platense*. Tesis de grado, doctor en Ciencias Sociales, facultad de humanidades y ciencias de la educación UNLP.
- Cingolani, Josefina (2018). *Falta pegar el salto, desprenderse. Un análisis sobre la construcción de la tradición en el circuito de rock de la ciudad de La Plata*.
- Cingolani, Josefina (2015). Esa ciudad alterna existe y la queremos mostrar. Pensar el vínculo entre rock y territorio a partir de un evento de cultura rock en la ciudad de La Plata.
- Camarero, Luciana; Richieri Ortenzi, Marilú; Ruíz de Arcaute, Enrique (2016). *Banda de sellos. La historia y evolución de los sellos discográficos independientes en la escena musical platense*.
- Coccaro, Mariana: *La comunión de las pandillas. El indie platense. Surgimiento de la escena y llegada al mainstream argentino*.
- Giordano, José; Migliorati, Mario; Souza, María Silvina: *Hacia la tesis: itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación* (2013).
- Gonzalez, Silvia: *Círculo de Medianoche*.
- Guber, Rosanna. "El salvaje metropolitano" (2004).
- Igarzabal, Nicolás. *Más o menos bien: el indie argentino en el rock post Cromañón: 2004-2007* (Ed. Gourmet. 2018).
- Marvin, Lin. *Kid A. Radiohead* (Editorial dobra Robota + Walden. 2020).
- Maldonado, José. *Víctimas del Baile. La Comuna Ediciones. 2019*.
- Semán, P. (2006). *Bajo Continuo. Exploraciones descentradas sobre cultura popular y masiva*. Buenos Aires: Gorla.
- Semán, P. (2006). *El pentecostalismo y el Rock Chabón en la transformación de la cultura popular*. En P. Semán y D. Míguez, (Eds.) *Entre santos, cumbias y piquetes: Las culturas populares en la Argentina reciente*. Buenos Aires: Biblos.
- Teves, Santiago (2018). *Mejor no hablar de ciertas cosas. Estudio sobre masculinidades entre músicos de indie rock platense*.
- Urbina, Eliana, et al. *Un lugar para estar. Relatos del rock en La Plata*.
- Williams, R. (1997) [1977]. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Ediciones Península.